

Fluence + Fluidité

Éric Battut

Enseignant spécialisé,
conseiller pédagogique

Géraldine Chabrolle

PEMF

- 180 fiches à photocopier
- 4 niveaux de compétences
- 12 types d'activités
- 40 œuvres variées

Sommaire

Guide pédagogique

- **Qu'est-ce que la lecture fluente ?**
- **L'enjeu**
- **Corrélation de la méthode aux instructions officielles**
- **Les intentions didactiques**
- **Les évaluations**
- **Les profils d'élèves**
- **La mise en œuvre en classe**
- **Les entraînements et étayages**

Évaluations

Modules

niveau 1

- 1 Le vilain petit canard**
Hans Christian Andersen
Conte patrimonial
- 2 Les lettres de Madame la Taupe**
Toon Tellegen
Lettres de l'écureuil à la fourmi
Récit animalier humoristique
- 3 Je t'écris**
Géva Caban
Je t'écris, j'écris...
Récit épistolaire
- 4 Le message de l'assassin !**
Marie-Sabine Roger
Voisin rime avec assassin
Roman policier
- 5 Prisonnière du tableau !**
Gérard Moncomble
Prisonnière du tableau !
Récit fantastique
- 6 Clic-Clac ! L'enfant qui ouvrait toutes les portes**
Yak Rivais
Clic-Clac ! L'enfant qui ouvrait toutes les portes
Récit humoristique
- 7 L'étoffe des filous**
Hans Christian Andersen
Les habits neufs de l'empereur
Conte patrimonial

- 8 Le réveil du boomerang**
Hubert Ben Kemoun
Le réveil du boomerang
Récit fantastique
- 9 Les papillons**
Gérard de Nerval
Odelettes
Poème
- 10 Le choix des couleurs**
François Fontaine
C'est Kiki et autres sketches
Pièce de théâtre, comédie
- 11 L'air en danger**
François Michel
L'écologie à petits pas
Documentaire

niveau 2

- 12 Le prince de Motordu en route vers l'amour**
Pef
La belle lisse poire du Prince de Motordu
Récit humoristique
- 13 Le plus beau mot de la langue française**
Colette Vivier
La maison des petits bonheurs
Récit de vie, classique
- 14 Le talentueux petit détective**
Béatrice Nicodème
Wiggins et le perroquet muet
Roman policier
- 15 Tu n'iras plus à l'école !**
Catherine de Lasa
Je veux aller à l'école
Récit de vie
- 16 Les dimanches avec Papa**
Claude Gutman
Toufdepoil
Récit de vie
- 17 Mon petit oiseau a pris sa volée !**
Marie-Sabine Roger
Les tartines au kétcheupe
Récit de vie

18 Pas de problème !

Susie Morgenstern

Pas de problème !

Récit de vie

19 La fée et la jeune fille

Charles Perrault

Contes de ma mère l'Oye

Conte patrimonial

20 Le jour où Rosa Parks refusa de céder sa place

Éric Simard

La femme noire qui refusa de se soumettre, Rosa Parks

Biographie, récit historique

21 La complainte du progrès

Boris Vian

La complainte du progrès

Chanson, poème

22 Quand le journal le dit...

Jean-Louis Sauzade

Quatre vents pour un cerf-volant, Pièces drôles pour les enfants

Pièce de théâtre, comédie

23 Les poissons des grandes profondeurs

Catherine Vadon

Extraordinaires poissons de mer

Documentaire

niveau **3**

24 L'arrivée d'une hermine

Jean-François Chabas

Les Hermines

Récit de vie

25 Le passe-muraille

Marcel Aymé

Le passe-muraille

Nouvelle fantastique classique

26 Aïssata et moi

Thierry Lenain

Loin des yeux, près du cœur

Récit de vie

27 Une bûche vivante

Antonio Collodi

Pinocchio

Conte patrimonial

28 On ne reconnaît plus notre professeur

Daniel Pennac

Kamo, l'idée du siècle

Roman

29 Chère Madame, ma grand-mère

Élisabeth Brami

Chère Madame, ma grand-mère

Récit épistolaire

30 Ulysse et les sirènes

Homère

L'Odyssée

Épopée patrimoniale

31 Hänsel et Gretel

Frères Grimm

Hänsel et Gretel

Conte patrimonial

32 Notre départ pour l'Algérie

Azouz Begag

Un train pour chez nous

Récit autobiographique

33 Le Renard et la Cigogne

Jean de la Fontaine

Le Renard et la Cigogne

Fable patrimoniale

34 L'Ogrelet à l'école

Suzanne Lebeau

L'Ogrelet

Pièce de théâtre

35 La naissance des villes

Georges Feterman et Céline Leclère

Villes et nature

Documentaire

Présentation des ressources numériques

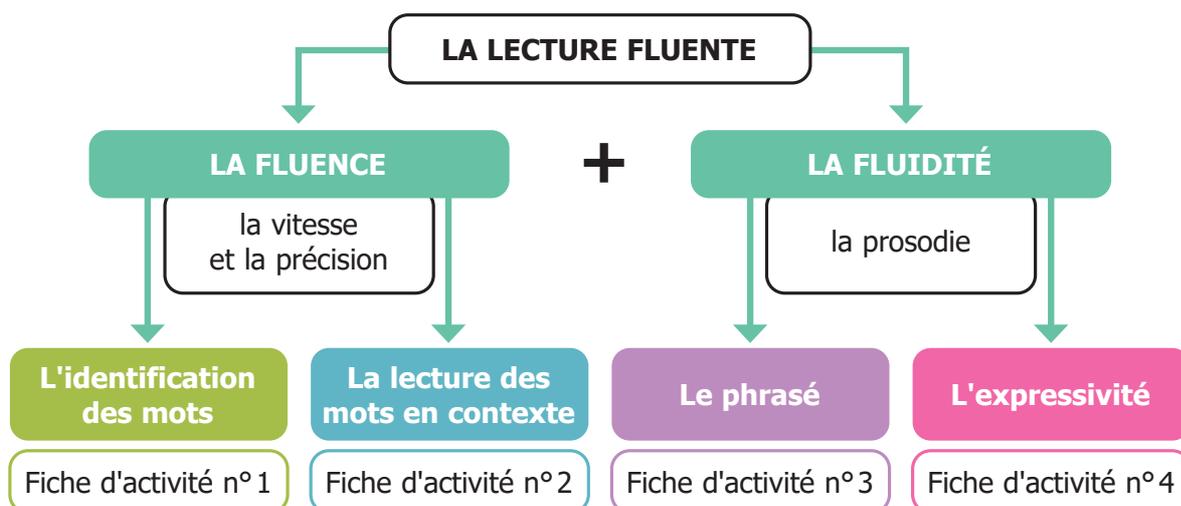
QU'EST-CE QUE LA LECTURE FLUENTE ?

La lecture fluente est définie officiellement comme « la capacité à lire correctement un texte continu, au rythme de la conversation et avec la prosodie appropriée¹ ». Explicitons cette définition. « La capacité à lire **correctement** » nécessite que le lecteur soit en mesure d'exploiter le contenu graphophonologique des mots qu'il lit, c'est-à-dire qu'il sache « identifier les mots² ». La lecture fluente nécessite également de lire ces mots dans « un texte **continu** », c'est-à-dire en contexte. Pour y parvenir, l'élève doit avoir acquis la compétence de lire des syntagmes et des phrases, au-delà des unités-mots. Cette lecture doit être réalisée « au rythme de la conversation », ce qui nous permet de comprendre que **si la vitesse doit être correcte**, au-delà de **120 mots par minute en CM**, il est vain de viser des vitesses excessives. Comme le dit la définition, il s'agit de lire « au rythme de la conversation », donc sans précipitation. Si l'élève lit trop lentement, il ne parviendra pas à garder en mémoire de travail la succession des sens locaux qui produisent le sens général du texte ; s'il cherche à lire trop vite, il risque de ne plus être attentif aux indices du texte et donc de perdre en qualité de compréhension. Ainsi, la vitesse est loin d'être la compétence exclusive qu'il conviendra de travailler. Cette vitesse est cependant intéressante, car elle est un indicateur facile à collecter, tant par l'enseignant que par les élèves eux-mêmes et s'avère révélatrice de la précision de décodage.

Enfin, la définition aborde la question de la « prosodie appropriée », c'est-à-dire la capacité à identifier les phrasés adaptés aux différents passages du texte et d'en proposer une **interprétation expressive**, favorisant la fluidité de la lecture. C'est pour ces raisons que notre méthode a pour titre « **Fluence + Fluidité** ».

1. On parle de **FLUENCE** lorsqu'on s'intéresse à la maîtrise du code et aux habiletés de **décodage** (capacité à identifier les mots et à inscrire ces mots dans des groupes syntaxiques et sémantiques). Cette maîtrise s'opère en passant d'une lecture syllabique besogneuse à une **lecture automatisée** dite par adressage, permettant à l'élève de libérer ses ressources cognitives pour la compréhension. La fluence est qualitative quand l'élève lit à une certaine **vitesse**, avec **précision** et en parvenant à regrouper les mots en **unités de sens**.

2. Lorsque les compétences de fluence sont suffisantes, les élèves sont invités à travailler la **FLUIDITÉ**. Elle est relative à la manière dont l'élève s'approprie la **prosodie** du texte, c'est-à-dire son interprétation orale en lecture à voix haute. Elle s'entraîne en travaillant le **phrasé** (segmentation de la phrase en petites unités de sens, qu'on assimile parfois aux groupes de souffle, respectueux de la syntaxe) et l'**expressivité** (la manière de donner vie au contenu du texte, comme l'auteur l'a voulu, mais aussi comme le lecteur le comprend en variant les intonations, les rythmes, les intensités).



Doc. 1 : Les 4 axes de la lecture fluente

1. La DGESCO a repris dans son document d'accompagnement « Travailler la fluence », MEN-DGESCO, la définition proposée par Maryse Bianco : <https://eduscol.education.fr/document/31165/download>
 2. Programmes de l'école primaire, MEN-DGESCO, 2020.

LES PROFILS D'ÉLÈVES

1^{er} profil : élève « faible décodeur de mots »

→ Objectifs : décoder, identifier les mots

Il s'agit d'un élève dont la majorité des erreurs dans les items relèvent du traitement graphophonologique des mots, tant en liste qu'en contexte. Il demeure trop souvent dans un décodage indirect, phonologique, cognitivement coûteux. Il n'utilise la procédure directe, dite par adressage, que de manière parcimonieuse.

Afin de l'aider, on pourra, si besoin, revenir aux compétences de base que sont la connaissance des sons complexes, la combinatoire, la segmentation pertinente au sein du mot, mais aussi réentraîner les règles de base que sont les valeurs des lettres lorsque celles-ci peuvent avoir plusieurs sons : les lettres g, c et s en particulier, ou si besoin travailler les lettres « miroir » b, d, p et t.

Il doit parvenir à une lecture automatique et orthographique de la majorité des mots qu'il peut croiser dans les textes de son âge. On sera notamment attentif à travailler à la reconnaissance immédiate des mots les plus fréquents dont l'immense majorité sont des petits mots grammaticaux, si essentiels puisqu'ils représentent toujours 50 % des mots d'un texte et qu'ils sont les organisateurs de la syntaxe des textes donnés à lire.

→ Pour chaque module, la **fiche 1 « Fluence : lire des mots du texte »** lui est destinée afin de travailler ces compétences comme préparatoires à sa lecture du texte de fluence.

?	Mot impossible à lire	?
👁️	Substitution de mot (lire un autre mot)	👁️
↘	Mot à l'encre : surdécodage besogneux	M
👂	Décodage phonologique fautif : erreur de son	👂
✂️	Erreur de segmentation au sein du mot	✂️
🔍	Erreur et confusion des lettres « miroir » : b d p q / u n	🔍
GCS	Méconnaissance des règles phonologiques : g=j / c=s / s=z	GCS
🔧	Petit mot grammatical (mot outil) mal lu	🔧
VERBE	Morphème verbal mal lu	✓
🔗	Petit accroc	🔗

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève lors d'une évaluation de fluence

Pour travailler ces compétences :

- La méthode propose pour chaque module le **carré des mots**¹⁹ visant la reconnaissance exacte et rapide des mots du texte de fluence. L'élève est préparé à lire 50 mots avant même de l'affronter. Cette activité vise la précision du décodage, ainsi que la vitesse du traitement phonologique de ces mots, en tant qu'elle illustre les compétences de décodage de l'élève. Elle va permettre à l'élève de progresser dans cette compétence fondamentale et déterminante afin qu'il passe toujours plus de la voie indirecte dite de décodage à la voie directe dite par adressage, activant sa reconnaissance orthographique du mot stocké dans son lexique mental.
- La méthode propose également un **travail phonologique** en pointant les difficultés de la transcription de nos 36 phonèmes en au moins 150 graphèmes. Ces connaissances sont parfois mal installées, entravant le passage du décodage à l'adressage. Il peut être nécessaire de procéder encore à l'enseignement explicite des correspondances graphème-phonème les plus rares ou complexes.
- La méthode propose pour presque chaque module la lecture et la mémorisation orthographique des **petits mots-outils** grammaticaux si essentiels. En toute conformité avec les instructions officielles, on y travaille « l'appropriation de l'image orthographique des mots les plus courants²⁰ ».
- Enfin, la méthode propose des activités d'enrichissement du **vocabulaire** notamment autour des synonymes.

Fluence : lire des mots du texte

Le vilain petit canard

Le carré des mots
Lis rapidement ces 50 mots.

SCORE de LECTURE
Écris ton score.

jour pauvre caneton vilain poussé
soeurs automne se moquaient frères
premier partir vent froid nuages
se faisait cheminée sombres accueilli
cygnes blancs aussi canard nager
long maintenant plumes hiver
chauds de travers soir hop bec
heureusement fort cleaus panier
magnifiques glace emmena aile
petit d'abord puis paysan rejoindre
décision oiseau chez prisonnier
peu à peu

Prononcer des mots
Lis les mots en prononçant chaque son.

• Le son [ai] de « maison » ai r - ai le
Attention au faux-ami « se faisait ». Entoure ce piège dans le texte.

• Le son [esse] de « tresse » sans cesse
• Le son [es] de « escargot » escier
• Le son [er] de « hiver » vers - de travers
• Le son [ier] de « cahier » panier - premier - prisonnier

Les familles de mots
Lis ces mots de la même famille.

canard cane caneton paysan pays paysage paysagiste dépaysé

Les synonymes et les mots de sens proche
Lis ces listes de mots qui ont le même sens ou un sens proche.

• malheureux - infortuné - victime - malchanceux - maudit - pauvre
• laid - moche - hideux - affreux - ingrat - disgracieux - vilain
• toujours - continuellement - constamment - sans relâche - sans cesse

Écris sur ton cahier d'exercices.

19. Dans ce carré des mots, nous désignons comme « mot » l'ensemble qu'il peut constituer avec certains mots grammaticaux qui lui sont tout naturellement associés : se reproduisent, m'empêcher, près de, à côté. Dans le texte de fluence, nous appliquons une autre logique qui est de compter chaque mot isolément. Ainsi pour « à côté », nous avons cette fois deux mots.

20. La DGESCO a repris dans son document d'accompagnement « Travailler la fluence », MEN-DGESCO, la définition proposée par Maryse Bianco : <https://eduscol.education.fr/document/31165/download>

2^e profil : élève « faible lecteur de phrases »

→ Objectif : construire le sens local

Il s'agit d'un élève parvenant à bien lire des mots isolés, mais se trouvant entravé lorsque ceux-ci sont mis en contexte dans des phrases ou dans un texte. Encore trop proche de la croyance que lire c'est bien décoder, il ne sait pas encore prendre de la hauteur. Son effort étant trop centré sur le décodage, il n'a pas conscience qu'être lecteur nécessite d'inscrire les mots dans un tissu sémantique et syntaxique de proximité, ce que nous nommons « sens local ».

Afin de l'aider, plusieurs types d'activités sont proposées.

La complexité des désinences verbales, tant d'un point de vue phonologique que syntaxique est, à cette étape, l'une des priorités.

Par ailleurs, les pronoms, les connecteurs et articulatoires de phrases ou de paragraphes font l'objet d'un travail explicite.

Le vocabulaire est cette fois travaillé en contexte à l'échelon de la phrase ou du paragraphe.

D'autres activités concernent l'entraînement à lire des unités courtes, syntagmes et groupes de sens, dans lesquelles les mots s'unissent naturellement au sein de groupes nominaux ou verbaux. L'élève est donc entraîné à prendre l'habitude de dépasser une lecture mot à mot.

Enfin, lorsque certains passages du texte de fluence sont complexes, l'élève va disposer en parallèle de réécritures simplifiées qui l'aideront à entrer dans le sens du texte du module.

→ Pour chaque module, la **fiche 2 « Fluence : lire des mots et des phrases »** lui est destinée afin de travailler ces compétences en préparation de sa lecture qualitative du texte de fluence.

Pour travailler ces compétences :

- La méthode propose des activités permettant de travailler spécifiquement la conscience syntaxique :
 - parfois à partir du **groupe verbal** tant les désinences verbales complexifient fortement à la fois le décodage et la compréhension temporelle ;
 - parfois à partir du **groupe nominal**, plus ou moins expansé ;
 - parfois à partir des retours à la ligne successifs valorisant les segmentations efficaces.

	Petit mot grammatical (mot outil) mal lu	
VERBE	Morphème verbal mal lu	✓
	Petit accroc	
	Mot non lu, mot sauté	
	Reprise de mot, répétition	×2
	Hésitation, incertitude	
	Pause à mauvais escient	
	Anticipation hasardeuse (lecture "devinette")	
	Groupes syntaxiques et sémantiques non identifiés	
	Lenteur	
	Liaisons non réalisées	

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève lors d'une évaluation de fluence

Nom : Date : Module 1

2 Fluence : lire des mots et des phrases

Le vilain petit canard

1 Les mots unis
Lis chaque groupe de mots d'une seule traite : une fois en lisant, une fois en te souvenant (yeux fermés). Recommence 3 fois.

- Dès le premier jour
- tout alla de travers
- ses frères et ses sœurs
- Ce jour-là
- de grands oiseaux blancs
- si fort que
- revenir peu à peu
- et hop !

2 Les verbes et leurs temps
Lis ces phrases avec les verbes aux différents temps.

Il **remue** d'abord une aile.
Il **a remué** d'abord une aile.
Il **remuait** d'abord une aile.
Il **remua d'abord une aile.**

Enfin, il **claque** du bec.
Enfin, il **a claqué** du bec.
Enfin, il **claquait** du bec.
Enfin, il **claqua du bec.**

Un soir, il **voit** passer de grands oiseaux blancs.
Un soir, il **a vu** passer de grands oiseaux blancs.
Un soir, il **vit passer de grands oiseaux blancs.**

Dès le premier jour, tout **va** de travers pour le pauvre caneton.
Dès le premier jour, tout **est allé** de travers pour le pauvre caneton.
Dès le premier jour, tout **allait** de travers pour le pauvre caneton.
Dès le premier jour, tout **alla de travers pour le pauvre caneton.**

3 Le sens du texte
Sans regarder le texte de fluence, relie les morceaux de phrases qui vont ensemble.

le petit canard prit la décision

- il vit passer
- Puis, l'hiver succéda
- Enfin, il claqua
- du bec et hop !
- de partir.
- de grands oiseaux blancs au long cou.
- à l'automne.

Vérifie en les soulignant dans le texte de fluence.

4 Les mots outils
Lis ces mots outils.

dès – de travers – aussi – plus – puis – maintenant – heureusement – par là chez lui – près de – peu à peu – d'abord – puis – l'autre

Choisis 5 de ces mots et écris-les sur ton cahier.

Fluence - 7 ans et 8 ans - © IAEZ

3^e profil : élève « améliorant son phrasé »

→ **Objectif : fluidifier le phrasé**

Lorsque l'élève maîtrise les compétences de décodage en contexte de mots et de phrases, il lui est possible de travailler la fluidité de lecture, et notamment dans un premier temps le **phrasé**. On attend de lui qu'il respecte naturellement la syntaxe du texte, qu'il régule son souffle, traite la ponctuation et détermine les pauses en parvenant à segmenter le texte en petites unités de sens. Le sens du texte se dévoile au fil de ce **décodage expert**. Le sens se renforce par les premières variations d'intonation opérées par le lecteur, ainsi que par l'ajout des liaisons qui fluidifient cette lecture.

Par ailleurs, pour s'engager vers ces premières intonations, il s'agit de comprendre le déroulement logique de la narration et en particulier les intentions des personnages. Il s'agit de faire fonctionner la **fonction imageante**, celle où le lecteur construit l'image des scènes qu'il lit. Enfin, c'est à cette étape qu'il lui est possible de remplir les **blancs du texte**, les non-dits laissés par l'auteur.

→ Pour chaque module, la **fiche 3 « Fluidité : bien lire des phrases et des extraits »** lui est destinée afin de travailler ces compétences en amont de sa lecture expressive du texte de fluence.

Pour travailler ces compétences :

- Développer l'expertise de décodage par des activités où certains mots du texte sont placés à distance afin que le lecteur opère des anticipations, tout en développant son empan visuel.
- La ponctuation est prise en compte.
- Des indices syntaxiques sont identifiés afin de rythmer la lecture.
- Les liaisons sont révélées et entraînées.
- Sur le plan sémantique, la théorie de l'esprit, à savoir les intentions des personnages, ainsi que la fonction imageante (capacité du lecteur à se faire le film de l'histoire lue) sont travaillées à partir d'activités qui leur sont dédiées.

	Pause à mauvais escient	
	Anticipation hasardeuse (lecture "devinette")	
	Groupes syntaxiques et sémantiques non identifiés	
	Lenteur	
	Liaisons non réalisées	
	Ponctuation non respectée	
	Phrasé haché	

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève lors d'une évaluation de fluence

Module 1

Nom: _____ Date: _____

3 Fluidité : bien lire des phrases et des extraits

Le vilain petit canard

1 Les verbes et leurs temps
Lis ces phrases aux différents temps.

Il est poussé, mordu, bousculé.	Il est accueilli avec joie.
Il a été poussé, mordu, bousculé.	Il a été accueilli avec joie.
Il était poussé, mordu, bousculé.	Il était accueilli avec joie.
Il fut poussé, mordu, bousculé.	Il fut accueilli avec joie.

2 Les groupes de souffle
Lis ce texte par groupes de souffle.

Dès le premier jour, tout alla de travers pour le pauvre vilain caneton. Il fut poussé, mordu, bousculé. Ses frères et ses sœurs se moquaient aussi de lui. Ce jour-là, le petit canard prit la décision de partir. L'automne arriva. Le vent se faisait plus froid et les nuages plus sombres. Le petit canard allait tout seul vers l'hiver. Un soir, il vit passer de grands oiseaux blancs au long cou, des cygnes. Magnifiques, ils battaient l'air froid de leurs ailes pour rejoindre les pays chauds. Puis l'hiver succéda à l'automne. Il gelait maintenant si fort que le caneton devait nager sans cesse pour ne pas rester prisonnier de la glace.

D'après Le vilain petit canard, Hans Christian Andersen, © éd. Nathan Jeunesse, 2014.

3 Les liaisons
Lis ces groupes de mots en étant attentif aux liaisons.

tout alla de travers	de grands oiseaux blancs
de leurs ailes	il fut accueilli avec joie
dans un panier	

Fluence - Niveau CE1 - © B2i

4^e profil : élève « améliorant son expressivité »

→ Objectif : viser l'expressivité

L'**expressivité** est spécifiquement travaillée dans la **fiche 4** du module. Elle est relative à la variation des intensités, des rythmes, des intonations spécifiques à chaque genre de texte, à chaque passage du texte, et à chaque intention des personnages. Contrairement au phrasé, elle est moins corrélée à la syntaxe du texte qu'à son sens. Elle est une interprétation, une manière personnelle de donner vie à un texte.

C'est donc un travail de compréhension et en même temps d'interprétation qui est proposé, en saisissant bien que l'expressivité ne peut pas être spontanée et nécessite donc un entraînement régulier afin de développer une palette expressive illustratrice d'une diversité d'émotions.

Cet élève est également invité à réaliser le « Défi lecture ». Ce passage de texte est généralement la suite du texte de fluence du module. Il permet une compréhension plus étendue du texte du module puisque s'y trouvent des précisions sur le fil narratif et sur les intentions des personnages au-delà de ce que l'on en savait par le texte initial. Il est alors demandé à l'élève de mesurer sa vitesse de lecture (nombre de mots correctement lus).

→ Pour chaque module, la **fiche 4 « Fluidité : lire de manière expressive »** lui est destinée afin de marier la lecture fluente, la musicalité et les teintes expressives spécifiques à chaque texte lu.

Pour travailler ces compétences :

- Utiliser le rythme adapté en jouant sur les vitesses de lecture.
- Adapter les intonations (c'est-à-dire les variations mélodiques de la voix) à la ponctuation.
- Travailler les intonations et les intensités au regard de l'intention des personnages.
- Choisir les tons successifs pour souligner le sens et contribuer à une lecture vivante et expressive.
- Lire un nouveau texte à vitesse fluente (Défi lecture).

Expressivité atone zzz

Extrait de la grille de collecte des erreurs et des faiblesses relevées pour ce profil d'élève lors d'une évaluation de fluence

Module 1

4 Fluidité : lire de manière expressive

Le vilain petit canard

Les bonnes intonations

Entraîne-toi à lire à voix haute ces phrases avec les intonations proposées. Puis, choisis celle qui te semble la plus adaptée en cochant la bonne case.

triste	colérique	Dès le premier jour, tout alla de travers pour le pauvre vilain caneton. Il fut poussé, mordu, bousculé.
plaintif	révolté	Ses frères et ses sœurs se moquaient aussi de lui.
avec assurance	déçu	Ce jour-là, le petit canard prit la décision de partir.
triste	neutre	L'automne arriva. Le vent se faisait plus froid et les nuages plus sombres. Le petit canard allait tout seul vers l'hiver.
étonné	émervillé	Un soir, il vit passer de grands oiseaux blancs au long cou, des cygnes. Magnifiques, ils battaient l'air froid de leurs ailes pour rejoindre les pays chauds.
neutre	triste	Puis l'hiver succéda à l'automne. Il gelaït maintenant si fort que le caneton devait nager sans cesse pour ne pas rester prisonnier de la glace.
enjoué	exalté	Heureusement, un paysan passait par là, et l'emmena chez lui où il fut accueilli avec joie.
délicat	réjoui	Installé dans un panier près de la cheminée, le caneton sentait la chaleur revenir peu à peu sous ses plumes.
enjoué	exalté	Il remua d'abord une aile, puis l'autre. Il souleva une patte, puis l'autre.
neutre	soulagé	Enfin il claqua du bec et hop ! sauta du panier. L'hiver passa.

?

Défi lecture

Un beau jour, le petit canard vit le marécage briller d'une autre lumière : c'était le printemps !

Il prit alors son envol. Ses ailes avaient grandi et le portaient loin.

Il se sentait vigoureux et il vola jusqu'à un beau jardin rempli de fleurs. C'est alors qu'il vit enfin son reflet dans l'eau : un cygne... Il était un beau cygne blanc !

Tout son chagrin fut balayé. Il se sentait magnifique et rempli de bonheur. Des enfants vinrent se promener au jardin.

Ils dirent tous :

– Le nouveau signe est le plus beau !

Jamais il ne devint fier car il n'oublia pas ses malheurs passés.

Il se souvenait souvent d'avoir été autrefois un vilain petit canard.

SCORE de LECTURE

101 mots lus en ... secondes

Le vilain petit canard, Hans Christian Andersen, © éd. Nathan, 2014.

LA MISE EN ŒUVRE DANS LA CLASSE

Les compétences et les besoins des élèves identifiés, il s'agit maintenant de travailler les modules de la méthode.

35 MODULES, 3 NIVEAUX DE COMPÉTENCES

Les 35 textes de fluence sont regroupés en 3 niveaux de difficulté. La manière de les aborder appartient à l'enseignant et nul n'est besoin de suivre la progression. Il est possible de butiner et de choisir le texte parce qu'il répond à des activités de classe déjà travaillées dans le cadre d'un projet, ou simplement en suivant son désir d'aborder le texte que l'on aime. De même, la diversité des textes proposés permet de choisir un type de texte qui n'a pas encore été travaillé en classe. Pour autant, suivre la progression (textes de niveau 1, puis de niveau 2, puis de niveau 3) est sans doute la manière la plus simple d'entrer dans la méthode.

4 FICHES POUR 4 GROUPES DE COMPÉTENCES

Chaque module se travaille en une ou deux semaines. On peut estimer nécessaire de prévoir 2 ou 3 séances dédiées par semaine en alternant entre lecture répétée du texte de fluence et entraînement sur la fiche correspondant au niveau de compétences de chaque élève.

Module 1
niveau 1

Informations pour l'enseignant

Le vilain petit canard



Support : *Le vilain petit canard*, Hans Christian Andersen, coll. Les petits cailloux, © éd. Nathan Jeunesse, 2014.

Genre : Conte.

Thèmes : Les animaux, la différence, la croissance.

Spécificité : Cet extrait est issu d'un conte permet de présenter la différence sous forme de récit.

Temps : Passé simple et imparfait.

Vocabulaire : *

Éléments de contexte à faire identifier :

- Identifier le sentiment du vilain petit canard au début du texte.
- Débattre de la différence : les conséquences du rejet du vilain petit canard.

Résumé :

Parmi la progéniture d'une maman cane, un étrange canard vient de naître. Subissant violence et moqueries, il quitte la ferme et, seul, affronte la dureté de l'automne puis de l'hiver. Il est heureusement recueilli par un paysan qui lui permet de retrouver des forces. Alors que le printemps arrive, le volatile ayant bien grandi découvre qu'il est en fait un superbe cygne.

Passage précédant le texte de fluence :

L'enseignant lit ce texte à haute voix et de manière expressive en préalable de la lecture du texte de fluence.

Bien à l'abri, une cane avait fait son nid et couvait ses œufs. Il lui tardait de voir naître ses canetons car elle s'ennuyait un peu.

« Ah ! soupirait-elle, vivement que je puisse de nouveau barboter au soleil... » Enfin les œufs s'ouvrirent en faisant « cric-cric ».

Les petits canards tendaient leur cou et clignaient les yeux à la lumière. Ils claquaient leur bec, « coïn-coïn », et faisaient déjà beaucoup de bruit.

– Allons, dit la mère. Êtes-vous tous là ?

Non, ils n'étaient pas tous là : il restait un œuf.

La cane, contrariée, se mit à couvrir.

Le deuxième jour, elle entendit « cric-cric » et le nouveau venu émergea de son œuf. Comme il était grand et vilain, la mère pensa qu'il s'agissait d'un dindon.

Puis elle dit :

– Venez avec moi, les petits. Je vais vous présenter aux autres canards.

– Vous avez de beaux enfants, dit un vieux canard à la mère cane. Sauf celui-ci.

Le vilain petit canard, Hans Christian Andersen, © éd. Nathan Jeunesse, 2014.

1 **Fluence : lire des mots du texte**

FLUENCE

L'identification des mots

- Code graphophonologique
- Mémoire lexicale
- Vocabulaire
- ...

2 **Fluence : lire des mots et des phrases**

FLUENCE

La lecture des mots en contexte

- Affronter les difficultés syntaxiques
- Construire le sens local
- ...

3 **Fluidité : bien lire des phrases et des extraits**

FLUIDITÉ

Le phrasé

- L'importance de la ponctuation
- Rythmer la lecture
- Les liaisons sont révélées et entraînées
- Les intentions des personnages

4 **Fluidité : lire de manière expressive**

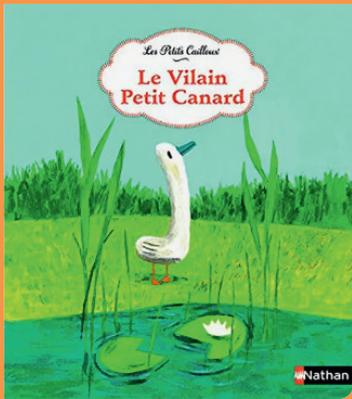
FLUIDITÉ

L'expressivité

- Choisir les tempos et les tons successifs pour souligner le sens et contribuer à une lecture vivante et expressive

Doc. 17 : Répartition des 4 grandes compétences sur les 4 fiches d'activités par module

Le vilain petit canard



Support : *Le vilain petit canard*, Hans Christian Andersen, coll. Les petits cailloux, © éd. Nathan Jeunesse, 2014.

Genre : Conte.

Thèmes : Les animaux, la différence, la croissance.

Spécificité : Cet extrait est issu d'un conte permet de présenter la différence sous forme de récit.

Temps : Passé simple et imparfait.

Vocabulaire : *

Éléments de contexte à faire identifier :

- Identifier le sentiment du vilain petit canard au début du texte.
- Débattre de la différence : les conséquences du rejet du vilain petit canard.

Résumé :

Parmi la progéniture d'une maman cane, un étrange canard vient de naître. Subissant violence et moqueries, il quitte la ferme et, seul, affronte la dureté de l'automne puis de l'hiver. Il est heureusement recueilli par un paysan qui lui permet de retrouver des forces. Alors que le printemps arrive, le volatile ayant bien grandi découvre qu'il est en fait un superbe cygne.

Passage précédant le texte de fluence :

L'enseignant lit ce texte à haute voix et de manière expressive en préalable de la lecture du texte de fluence.

Bien à l'abri, une cane avait fait son nid et couvait ses œufs. Il lui tardait de voir naître ses canetons car elle s'ennuyait un peu.

« Ah ! soupirait-elle, vivement que je puisse de nouveau barboter au soleil... » Enfin les œufs s'ouvrirent en faisant « cric-cric ».

Les petits canards tendaient leur cou et clignaient les yeux à la lumière. Ils claquaient leur bec, « coin-coin », et faisaient déjà beaucoup de bruit.

– Allons, dit la mère. Êtes-vous tous là ?

Non, ils n'étaient pas tous là : il restait un œuf.

La cane, contrariée, se mit à couvrir.

Le deuxième jour, elle entendit « cric-cric » et le nouveau venu émergea de son œuf. Comme il était grand et vilain, la mère pensa qu'il s'agissait d'un dindon.

Puis elle dit :

– Venez avec moi, les petits. Je vais vous présenter aux autres canards.

– Vous avez de beaux enfants, dit un vieux canard à la mère cane. Sauf celui-ci.



Texte de fluence

Le vilain petit canard



Dès le premier jour, tout alla de travers pour le pauvre vilain caneton. Il fut poussé, mordu, bousculé. Ses frères et ses sœurs se moquaient aussi de lui. Ce jour-là, le petit canard prit la décision de partir.	11 20 33 39
L'automne arriva. Le vent se faisait plus froid et les nuages plus sombres. Le petit canard allait tout seul vers l'hiver.	51 62
Un soir, il vit passer de grands oiseaux blancs au long cou, des cygnes. Magnifiques, ils battaient l'air froid de leurs ailes pour rejoindre les pays chauds.	74 84 90
Puis l'hiver succéda à l'automne. Il gelait maintenant si fort que le caneton devait nager sans cesse pour ne pas rester prisonnier de la glace. Heureusement, un paysan passait par là, et l'emmena chez lui où il fut accueilli avec joie.	102 113 122 134
Installé dans un panier près de la cheminée, le caneton sentait la chaleur revenir peu à peu sous ses plumes. Il remua d'abord une aile, puis l'autre. Il souleva une patte, puis l'autre. Enfin il claqua du bec et hop ! sauta du panier. L'hiver passa.	144 155 167 180 183

Le vilain petit canard, Hans Christian Andersen, © éd. Nathan Jeunesse, 2014.



SCORE de LECTURE
Nombre de mots lus en 1 min :

N° 1

Date :

N° 2

Date :

N° 3

Date :

1 Fluence : lire des mots du texte

Le vilain petit canard

1 Le carré des mots

Lis rapidement ces 50 mots.



SCORE de LECTURE
50 mots lus en ...

N° 1

secondes

N° 2

secondes

N° 3

secondes



Choisis 5 de ces mots et écris-les dans des phrases sur ton cahier.

jour pauvre caneton vilain poussé
sœurs automne se moquaient frères
premier partir vent froid nuages
se faisait cheminée sombres accueilli
cygnes blancs aussi canard nager
long maintenant plumes hiver
chauds de travers soir hop bec
heureusement fort claqua panier
magnifiques glace emmena aile
petit d'abord puis paysan rejoindre
décision oiseau chez prisonnier
peu à peu

2 Prononcer des mots

Lis les mots en prononçant chaque son.

- **Le son [ai]** de « maison » **ai** r – **ai** le
Attention au faux-ami « se **faisait** ». Entoure ce piège dans le texte.
- **Le son [esse]** de « tresse » sans **cesse**
- **Le son [es]** de « escargot » **rester**
- **Le son [er]** de « hiver » **vers** – de **travers**
- **Le son [ier]** de « cahier » **panier** – **premier** – **prisonnier**

3 Les familles de mots

Lis ces mots de la même famille.

canard	paysan
cane	pays
caneton	paysage
	paysagiste
	dépaysé

4 Les synonymes et les mots de sens proche

Lis ces listes de mots qui ont le même sens ou un sens proche.

- malheureux – infortuné – victime – malchanceux – maudit – **pauvre**
- laid – moche – hideux – affreux – ingrat – disgracieux – **vilain**
- toujours – continuellement – constamment – sans relâche – **sans cesse**



Écris sur ton cahier d'autres synonymes.

2

Fluence : lire des mots et des phrases

Le vilain petit canard

1 Les mots unis

Lis chaque groupe de mots d'une seule traite : une fois en lisant, une fois en te souvenant (yeux fermés). Recommence 3 fois.

- Dès le premier jour
- tout alla de travers
- ses frères et ses sœurs
- Ce jour-là
- de grands oiseaux blancs
- si fort que
- revenir peu à peu
- et hop !

2 Les verbes et leurs temps

Lis ces phrases avec les verbes aux différents temps.

Il **remue** d'abord une aile.

Il **a remué** d'abord une aile.

Il **remuait** d'abord une aile.

Il remua d'abord une aile.

Enfin, il **claque** du bec.

Enfin, il **a claqué** du bec.

Enfin, il **claquait** du bec.

Enfin, il claqua du bec.

Un soir, il **voit** passer de grands oiseaux blancs.

Un soir, il **a vu** passer de grands oiseaux blancs.

Un soir, il vit passer de grands oiseaux blancs.

Dès le premier jour, tout **va** de travers pour le pauvre caneton.

Dès le premier jour, tout **est allé** de travers pour le pauvre caneton.

Dès le premier jour, tout **allait** de travers pour le pauvre caneton.

Dès le premier jour, tout alla de travers pour le pauvre caneton.

3 Le sens du texte

Sans regarder le texte de fluence, relie les morceaux de phrases qui vont ensemble.

- | | | | |
|----------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| le petit canard prit la décision | • | • | du bec et hop ! |
| il vit passer | • | • | de partir. |
| Puis, l'hiver succéda | • | • | de grands oiseaux blancs au long cou. |
| Enfin, il claqua | • | • | à l'automne. |



Vérifie en les soulignant dans le texte de fluence.

4 Les mots outils

Lis ces mots outils.

dès – de travers – aussi – plus – puis – maintenant – heureusement – par là
chez lui – près de – peu à peu – d'abord – puis – l'autre



Choisis 5 de ces mots et écris-les sur ton cahier.

3 Fluidité : bien lire des phrases et des extraits

Le vilain petit canard

1 Les verbes et leurs temps

Lis ces phrases aux différents temps.

Il **est poussé**, mordu, bousculé.

Il **a été poussé**, mordu, bousculé.

Il **était poussé**, mordu, bousculé.

Il **fut poussé, mordu, bousculé.**

Il **est accueilli** avec joie.

Il **a été accueilli** avec joie.

Il **était accueilli** avec joie.

Il **fut accueilli avec joie.**

2 Les groupes de souffle

Lis ce texte par groupes de souffle.

Dès le premier jour,
 tout alla de travers pour le pauvre vilain caneton.
 Il fut poussé, mordu, bousculé.
 Ses frères et ses sœurs se moquaient aussi de lui.
 Ce jour-là, le petit canard prit la décision de partir.
 L'automne arriva.
 Le vent se faisait plus froid
 et les nuages plus sombres.
 Le petit canard allait tout seul vers l'hiver.
 Un soir,
 il vit passer de grands oiseaux blancs au long cou,
 des cygnes.
 Magnifiques,
 ils battaient l'air froid de leurs ailes
 pour rejoindre les pays chauds.
 Puis l'hiver succéda à l'automne.
 Il gelait maintenant si fort
 que le caneton devait nager sans cesse
 pour ne pas rester prisonnier de la glace.

D'après *Le vilain petit canard*, Hans Christian Andersen, © éd. Nathan Jeunesse, 2014.

3 Les liaisons

Lis ces groupes de mots en étant attentif aux liaisons.

tout alla de travers

de leurs ailes

dans un panier

de grands oiseaux blancs

il fut accueilli avec joie

4 Fluidité : lire de manière expressive

Le vilain petit canard

Les bonnes intonations

Entraîne-toi à lire à voix haute ces phrases avec les intonations proposées.

Puis, choisis celle qui te semble la plus adaptée en cochant la bonne case.

<i>triste</i>	<i>colérique</i>	Dès le premier jour, tout alla de travers pour le pauvre vilain caneton. Il fut poussé, mordu, bousculé.
<i>plaintif</i>	<i>révolté</i>	Ses frères et ses sœurs se moquaient aussi de lui.
<i>avec assurance</i>	<i>déçu</i>	Ce jour-là, le petit canard prit la décision de partir.
<i>triste</i>	<i>neutre</i>	L'automne arriva. Le vent se faisait plus froid et les nuages plus sombres. Le petit canard allait tout seul vers l'hiver.
<i>étonné</i>	<i>émerveillé</i>	Un soir, il vit passer de grands oiseaux blancs au long cou, des cygnes. Magnifiques, ils battaient l'air froid de leurs ailes pour rejoindre les pays chauds.
<i>neutre</i>	<i>triste</i>	Puis l'hiver succéda à l'automne. Il gelait maintenant si fort que le caneton devait nager sans cesse pour ne pas rester prisonnier de la glace.
<i>enjoué</i>	<i>exalté</i>	Heureusement, un paysan passait par là, et l'emmena chez lui où il fut accueilli avec joie.
<i>délicat</i>	<i>réjoui</i>	Installé dans un panier près de la cheminée, le caneton sentait la chaleur revenir peu à peu sous ses plumes. Il remua d'abord une aile, puis l'autre. Il souleva une patte, puis l'autre.
<i>enjoué</i>	<i>exalté</i>	Enfin il claqua du bec et hop ! sauta du panier.
<i>neutre</i>	<i>soulagé</i>	L'hiver passa.



Défi lecture

Un beau jour, le petit canard vit le marécage briller d'une autre lumière : c'était le printemps !

Il prit alors son envol. Ses ailes avaient grandi et le portaient loin.

Il se sentait vigoureux et il vola jusqu'à un beau jardin rempli de fleurs. C'est alors qu'il vit enfin son reflet dans l'eau : un cygne...

Il était un beau cygne blanc !

Tout son chagrin fut balayé. Il se sentait magnifique et rempli de bonheur. Des enfants vinrent se promener au jardin.

Ils dirent tous :

– Le nouveau signe est le plus beau !

Jamais il ne devint fier car il n'oublia pas ses malheurs passés.

Il se souvenait souvent d'avoir été autrefois un vilain petit canard.



SCORE de LECTURE

121 mots lus en ...

secondes

PRÉSENTATION DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Retrouvez les ressources en ligne sur mes-ressources-pedagogiques.editions-retz.com (voir page 2 de couverture).

NAVIGUER

Cliquer sur le domaine souhaité pour accéder aux ressources numériques.



Cliquer sur le bandeau supérieur pour retourner à l'écran d'accueil.

Le nom du domaine sélectionné s'affiche en bleu.

L'ensemble des ressources associé au domaine s'affiche dans la partie droite de l'écran.



AFFICHER LES FICHIERS PDF

Exemples : Les fiches Fluence et Fluidité proposées par module.

Cliquer sur le nom du document que l'on souhaite visionner, imprimer ou vidéoprojecter...

... le document s'affichera ensuite dans une nouvelle fenêtre et le logiciel automatiquement utilisé pour cet affichage (Adobe Reader, Aperçu, Lecteur...) permet d'agir sur le document : zoom, rotation, impression...

Directrice éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Claire Cabaret
Création maquette (couverture et intérieur) : Bertrand Loquet
Adaptation maquette et mise en page : Nina Bahsoun
Corrections : Bérengère de Rivoire

N° de projet : 10290475
Achevé d'imprimer en juillet 2023
par Chirat

