

Ateliers d'arts plastiques



CYCLE 3

Catherine Szpira



sommaire

p. 4 > **Présentation**

La peinture

p. 6 > **Conseils pratiques**

- 1•  p. 8 > **La fleur arc-en-ciel**
- 2•  p. 10 > **Le voilier**
- 3•  p. 12 > **Les champs**
- 4•  p. 14 > **Gouaches découpées**
- 5•  p. 16 > **Le bouquet d'ailes**

Les crayons de couleur

p. 18 > **Conseils pratiques**

- 1•  p. 20 > **Le serpent**
- 2•  p. 22 > **Le masque**
- 3•  p. 24 > **Personnage graphique**
- 4•  p. 26 > **Les cerfs-volants**

Les feutres

p. 28 > **Conseils pratiques**

- 1•  p. 30 > **La corbeille de fruits**
- 2•  p. 32 > **Mouvements**
- 3•  p. 34 > **Abstraction géométrique**
- 4•  p. 36 > **Créatures marines**

Le fusain

p. 38 > **Conseils pratiques**

- 1•  p. 40 > **Le fruit**
- 2•  p. 42 > **L'arbre**
- 3•  p. 44 > **La girafe**
- 4•  p. 46 > **La pluie**

Les techniques mixtes

p. 48 > **Conseils pratiques**

- 1•  p. 50 > **La citrouille**
- 2•  p. 52 > **Les reflets**
- 3•  p. 54 > **L'arbre dans les champs**
- 4•  p. 56 > **Ombres chinoises**
- 5•  p. 58 > **Noir sur blanc,
blanc sur noir**
- 6•  p. 60 > **Calligramme**
- 7•  p. 62 > **Couleurs vives/
couleurs pastel**

p. 64 > **Remerciements**



Présentation

Pour s'exprimer de manière créative, nul besoin d'un savoir académique ou de matériaux sophistiqués. Les enseignants sont souvent confrontés au : « je ne sais pas dessiner » de l'élève qui appréhende l'échec. Cet ouvrage a précisément pour vocation d'éveiller ou de développer chez l'enfant le désir de créer. Pour cela, il propose des ateliers facilement réalisables à l'aide de techniques simples et de consignes claires, afin que l'enfant découvre, par la pratique artistique, le plaisir de la création et la satisfaction d'un résultat valorisant.

Formés ou non aux pratiques artistiques, les enseignants trouveront dans cet ouvrage un éventail d'idées et de techniques faciles à mettre en œuvre. Ils auront également la possibilité de modifier et de réinterpréter ces propositions s'ils souhaitent les adapter à un projet pédagogique en cours.

Organisation de l'ouvrage

Les chapitres

Cet ouvrage propose l'exploration de différents outils et de leurs techniques respectives. Ils sont présentés en cinq catégories :

- la peinture ;
- les crayons de couleur ;
- les feutres ;
- le fusain ;
- les techniques mixtes.

En début de chaque partie se trouve un ensemble de conseils pratiques à l'attention de l'enseignant. Il comporte :

- un rappel des techniques de base des matériaux utilisés ;
- des conseils graphiques, afin d'améliorer le rendu des travaux ;
- un ensemble d'astuces, destinées à faciliter la gestion du travail avec les élèves.

Cette rubrique est illustrée d'exemples réalisés par des élèves du cycle 3.

Les ateliers

Chaque technique d'art plastique est expérimentée à travers plusieurs ateliers qui permettent de montrer la diversité des résultats que l'on peut obtenir avec un seul outil. Ces ateliers mettent en œuvre autant de moyens d'utiliser l'outil mis en avant dans le chapitre.

Tous les ateliers sont présentés sur une double page.

La page de gauche détaille :

- les objectifs ;
- le matériel ;
- le nombre de séances (de 1 à 3) et leur durée ;
- un descriptif séquentiel du déroulement de l'atelier.

Afin d'obtenir de meilleurs résultats, les rubriques « bon à savoir » et « à éviter » apportent un complément utile d'informations.

La page de droite, quant à elle, illustre les étapes détaillées dans le descriptif de l'atelier.

Les séances proposées ne nécessitent que du matériel courant et fréquemment utilisé en classe.

Les objectifs pédagogiques

L'ambition de cet ouvrage est de permettre à chaque enfant de développer une pratique artistique personnelle, en s'appropriant chacun des thèmes proposés, et en le reformulant selon son imaginaire propre. L'acquisition des techniques graphiques est ainsi mise au service de la créativité.

En apprenant à regarder, à observer, l'enfant enrichit sa propre perception du monde ; ce faisant, il acquiert aussi des repères, des clés pour accéder plus facilement aux œuvres du patrimoine artistique.

Exposer les travaux réalisés par les enfants, dans la classe par exemple, contribue à les valoriser et permet d'enrichir leur expérience en observant les productions de leurs camarades.



Le choix des thèmes

Le choix des thèmes a été conçu pour mettre à la disposition des enfants une diversité de formes d'expression : au fur et à mesure de leur progression, ils expérimentent divers matériaux et outils, et apprennent à les associer les uns avec les autres.

Ces thèmes permettent également d'aborder de manière ludique les notions de base de la pratique artistique, telles que les proportions du visage et du corps humain, l'équilibre d'une composition, l'utilisation des couleurs, la perspective, etc.

Toujours en lien avec le sujet choisi, une rubrique « Ouverture culturelle » met en relation les travaux d'élèves avec des œuvres, des artistes ou des mouvements artistiques à découvrir. Le rapprochement entre le travail demandé aux enfants et l'œuvre étudiée se fait, soit par une analogie de techniques utilisées, soit par une analogie de sujets, ces deux voies donnant de bons prétextes pour éveiller la curiosité des enfants sur un patrimoine artistique mondial infiniment riche.

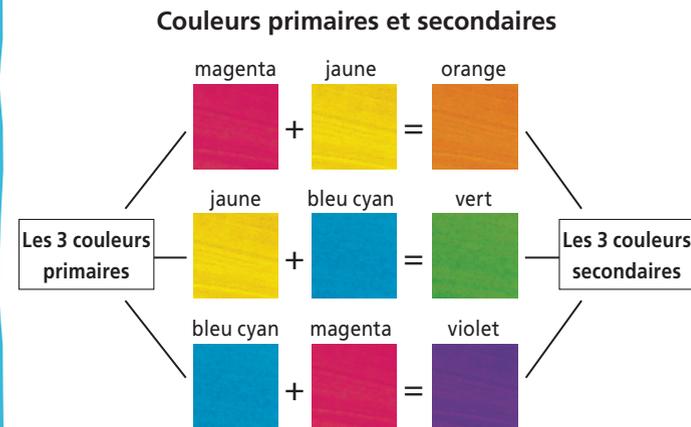
« La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts. »¹

Le choix des outils

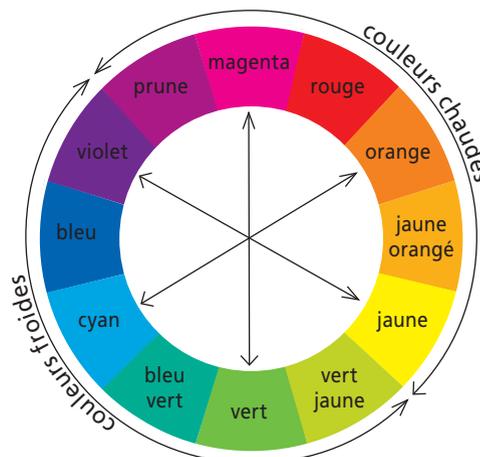
L'ensemble des techniques présentées dans cet ouvrage vise l'acquisition des bases essentielles pour aborder la pratique des arts plastiques :

- connaître les couleurs primaires et leurs couleurs complémentaires pour savoir jouer sur les contrastes et les harmonies de couleurs ;
- organiser l'espace, par une gestion équilibrée des blancs et par la disposition des sujets ;
- appréhender la perspective ;
- créer des dégradés ;
- rendre le relief grâce aux jeux de lumière.

Connaître les couleurs



Couleurs complémentaires



Les couleurs complémentaires sont celles qui se trouvent diamétralement opposées autour du cercle chromatique.

1. In *Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? Nouveaux programmes 2008-2009*, Ministère de l'Éducation nationale.

La fleur arc-en-ciel

Objectifs pédagogiques

Compétences visées

- Composer des couleurs à partir des trois couleurs primaires (magenta, cyan et jaune).
- Placer ces couleurs dans l'ordre d'un cercle de couleurs, dit *cercle chromatique* (voir « Connaître les couleurs » page 5).
- Repérer les couleurs chaudes et froides.
- Repérer les couleurs complémentaires.
- Organiser la palette.

Ouverture culturelle

- *Formes circulaires*, 1913, Robert Delaunay.
- *Paysage au disque*, 1906-1907, Robert Delaunay.

Mise en œuvre

Matériel

- 1 feuille de papier à dessin, format A3 (ou ½ raisin).
- 1 feuille de papier noir de même format.
- 1 crayon à papier et 1 gomme.
- Gouache : 3 couleurs primaires (magenta, cyan et jaune).
- 1 palette (ou substitut), 1 pot à eau et 1 chiffon.
- 1 pinceau fin.

Durée

- 1 séance d'1 h 30.

Astuces

Bon à savoir

- Changer (ou nettoyer) la palette quand elle est trop encombrée et renouveler régulièrement l'eau du gobelet.
- Bien rincer et essuyer le pinceau après chaque prélèvement d'une couleur dans la palette.
- Numéroter les pétales de 1 à 12, comme le cadran d'une montre, et disposer la gouache dans la palette à la même place que sur le dessin. Cette correspondance permet de mieux repérer les couleurs et les mélanges à effectuer.

- Veiller à ce que les enfants, tout en prévoyant une quantité de couleur suffisante pour chaque surface à peindre, n'étaient pas trop leur mélange sur la palette, de façon à garder de la place pour les mélanges suivants.

À éviter

- Une peinture trop diluée.
- Des couleurs altérées par un pinceau mal rincé.

Déroulement

Étape 1

- Au crayon à papier, dessiner un cercle de 3 à 5 cm de diamètre au centre de la feuille (cœur de la fleur), puis dessiner trois pétales autour du cercle (n^{os} 12, 4 et 8).
- Disposer les **trois couleurs primaires** (magenta, jaune et bleu cyan) dans la palette et peindre ces trois pétales.

Étape 2

- Dessiner trois autres pétales intermédiaires (n^{os} 2, 6 et 10) pour les **couleurs secondaires**.
- Dans la palette, mélanger le jaune et le magenta pour obtenir de l'orange, puis le jaune et le cyan pour obtenir du vert, et enfin le cyan et le magenta pour obtenir du violet.
- Peindre les pétales, en veillant à bien placer chaque couleur secondaire entre les deux couleurs primaires qui la composent.

Étape 3

- Dessiner six autres pétales pour les **couleurs tertiaires** et les peindre avec les mélanges suivants :
 - > n^o 1 : magenta + orange = rouge ;
 - > n^o 3 : orange + jaune = jaune orangé ;
 - > n^o 5 : jaune + vert = vert printemps ;
 - > n^o 7 : vert + cyan = bleu-vert ;
 - > n^o 9 : cyan + violet = bleu ;
 - > n^o 11 : violet + magenta = prune.

Étape 4

- Dans le cœur de la fleur, peindre des petits points multicolores. Quand la peinture est bien sèche, découper la fleur et la coller sur le papier noir préalablement coupé au format carré.

Étapes



Dessiner un cercle au centre et trois pétales (n^{os} 12, 4 et 8). Peindre ces pétales avec les **trois couleurs primaires**.



Dessiner et peindre trois pétales intermédiaires (n^{os} 2, 6 et 10). Ce sont les **couleurs secondaires**.



Dessiner et peindre les six derniers pétales. Ce sont les **couleurs tertiaires**.



Dans le cœur de la fleur, peindre des points de toutes les couleurs. Découper la fleur et la coller sur un papier noir.