

# Dictées et histoire des arts

Mélanie Pouëssel



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site

<http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

© Retz 2020

ISBN : 978-2-7256-3909-3

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière, Anne-Sophie Perret

Corrections : Bernard Rousselot

Mise en page : STDI

Application du CD-Rom ou à télécharger : Studit

Illustrations : Célia Bornas

Recherche iconographique : Gaëlle Mary

Couverture et création maquette : Nicolas Piroux

Photo de couverture : © istock

## Les séquences

- La démarche ..... 6
- Le déroulement des séances..... 10
- Une proposition d'organisation ..... 20
- La correction des dictées ..... 21

## Introduction

	Leçons d'orthographe	Dictées histoire des arts	
1	Distinguer <b>oi, ou, on</b>	Les formes et les couleurs ( <i>Peinture bleue</i> , Kandinsky)	27
2	Connaitre les signes de ponctuation	La musique ( <i>Le Boléro</i> , Ravel)	36
3	Écrire « et » ou « est »	Le visage ( <i>La Petite Châtelaine</i> , Claudel)	45
4	Le pluriel des noms	La Préhistoire (la grotte Chauvet)	54
5	<b>M</b> devant <b>m, p, b</b>	L'automne ( <i>L'Automne</i> , Arcimboldo)	63
6	Écrire <b>oi, oin, ion</b>	La jungle ( <i>Le Rêve</i> , Rousseau)	71
7	Écrire « à » ou « a »	La chambre ( <i>La Chambre à coucher</i> , Van Gogh)	80
8	Écrire <b>s</b> ou <b>ss</b>	Le jour et la nuit ( <i>L'Empire des lumières</i> , Magritte)	89
9	Les marques du pluriel	L'Antiquité (le pont du Gard)	98
10	Écrire <b>ei, ein, ien</b>	L'hiver ( <i>Chasseurs dans la neige</i> , Bruegel l'Ancien)	107
11	Écrire <b>c</b> ou <b>ç</b>	L'école ( <i>La Maitresse et ses élèves</i> , Doisneau)	116
12	Écrire <b>é</b> ou <b>è</b>	La campagne ( <i>Les Coquelicots</i> , Monet)	125
13	Accentuer ou non	La mythologie ( <i>Ulysse et les sirènes</i> , Waterhouse)	134

<b>14</b>	Écrire « on » ou « ont »	Le Moyen Âge ( <i>Le siège du château de Derval</i> , Le Baud)	143
<b>15</b>	Écrire <b>eil, euil, ail, ouil</b> ou <b>eille, euille, aille, ouille</b>	Le printemps ( <i>Les Quatre Saisons</i> , Vivaldi)	152
<b>16</b>	Accorder les adjectifs	La maison ( <i>La maison d'Adam</i> , Hopper)	161
<b>17</b>	Écrire « au » ou « aux »	Le corps ( <i>L'Homme de Vitruve</i> , de Vinci)	170
<b>18</b>	Écrire <b>g</b> ou <b>gu</b>	Les Temps modernes ( <i>Christophe Colomb débarque à Hispaniola</i> , de Bry)	179
<b>19</b>	Écrire <b>g</b> ou <b>ge</b>	La mer et les poissons ( <i>Le Carnaval des animaux</i> , Saint-Saëns)	188
<b>20</b>	Écrire « son » ou « sont »	La famille ( <i>Mes Parents, mes grands-parents et moi</i> , Kahlo)	197
<b>21</b>	Écrire <b>c</b> ou <b>qu</b>	Le cirque ( <i>Le Cirque</i> , Seurat)	206
<b>22</b>	Écrire « ce » ou « se »	Les émotions ( <i>Le Cri</i> , Munch)	215
<b>23</b>	Former des noms féminins	Les métiers ( <i>Dilili à Paris</i> , Ocelot)	224
<b>24</b>	Écrire « il/elle » ou « ils/elles »	L'été ( <i>Enfants jouant sur la plage</i> , Cassatt)	233
<b>25</b>	Écrire <b>é</b> ou <b>er</b>	Le conte ( <i>L'Oiseau de feu</i> , Stravinski)	242
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de l'application .....</li> </ul>			251

# Introduction

- La démarche..... 6
- Le déroulement des séances..... 10
- Une proposition d'organisation..... 20
- La correction des dictées..... 21

## La démarche

La démarche proposée dans cet ouvrage se veut utile aux enseignants qui souhaitent donner un enseignement structuré et explicite de l'orthographe, fondé sur une programmation réfléchie, tout en donnant accès à une culture artistique, elle-même support d'enrichissement lexical. Les séquences proposent systématiquement la découverte d'une œuvre, puis d'une notion d'orthographe. Suivent différentes occasions d'entraîner ses compétences orthographiques, seul, avec le guidage de l'enseignant·e ou avec le concours de ses camarades. Elles se terminent par une évaluation positive, donnant de la visibilité aux réussites des élèves et pas seulement à leurs erreurs.

### Pourquoi lier orthographe et histoire des arts ?

Il arrive que, parfois, les textes dictés dans les classes ne soient pas choisis pour leur intérêt littéraire ou culturel, mais uniquement pour les contraintes orthographiques qu'ils proposent. On peut regretter que ces textes n'apportent rien de plus à l'élève que la possibilité de s'entraîner à écrire sous la dictée, en respectant les règles apprises. Utiliser des œuvres d'art comme fil conducteur permet un enseignement plus cohérent et davantage porteur de sens.

Les instructions officielles (programmes de 2002, de 2012 et de 2016) encouragent la transversalité et la mise en place de projets interdisciplinaires. Ainsi, dans les programmes 2016, on peut lire concernant le cycle 2 : « Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle. » ou le cycle 3 : « Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. » Proposer à ses élèves des dictées reprenant les enseignements réalisés lors de séances d'histoire de l'art permet de construire un pont entre ces disciplines d'apparence éloignées.

La fréquence de l'exercice de la dictée dans de nombreuses classes permet la fréquentation régulière d'autres domaines d'apprentissage. L'histoire des arts est quant à lui un domaine d'apprentissage souvent délaissé, car considéré comme secondaire. Créer un lien entre ces deux domaines paraît alors opportun. Cette méthode fait découvrir aux élèves une œuvre d'art par semaine, ce qui offre une belle ouverture culturelle.

Enfin l'observation de l'œuvre ou la référence à son image mentale permet également de rendre concrets certains points de langue. Au cours de la dictée, l'enseignant·e peut demander aux élèves de se rappeler l'œuvre : *Quand je dis « Des chasseurs rentrent de la chasse avec leurs chiens », rappelez-vous, y a-t-il un chien ou plusieurs sur la toile ?*

# Distinguer oi, ou, on



## Les formes et les couleurs

### Connaissances pour l'enseignant·e

**Titre :** *Peinture bleue*

**Artiste :** Vassily Kandinsky

**Domaine artistique :** Peinture

**Courant artistique :** Art abstrait

**Date de création :** 1924

**Lieu de création :** Weimar, Allemagne

**Lieu d'exposition :** Guggenheim Museum, New York, États-Unis

**Dimensions :** 50,6 × 49,5 cm

**L'info en plus :** Kandinsky était, paraît-il, doué de synesthésie, ce qui lui permettait d'entendre les couleurs et de voir les sons. Il a dit : « Les couleurs sont les touches d'un clavier, les yeux sont les marteaux, et l'âme est le piano lui-même, aux cordes nombreuses, qui entrent en vibration. »

## Séance 1 | Découverte de l'œuvre

**Objectif** Découvrir une œuvre : *Peinture bleue* et, à partir de ce support, évoquer le champ lexical des couleurs et celui des formes

**Matériel**  1. Diaporama HDA  Affichage Émotions  1. Fiche HDA  Fiche méthodologie 1  
Tableau mobile

**Durée** 30 min

### 1 | Introduction de la séance (5 min)

Projeter l'œuvre au tableau : *Voici l'œuvre que nous allons découvrir cette semaine : Peinture bleue.*

Présenter son auteur, sa date de création et son lieu d'exposition. *Cette peinture a été réalisée par le peintre Vassily Kandinsky en 1924. Elle est exposée à New York.*

### 2 | Découverte de l'œuvre (10 min)

#### Encourager la parole descriptive des élèves

*Que voyez-vous ?*

Évoquer ensemble :

- les couleurs : bleu, rouge, jaune, vert, orange, violet, marron, rose, noir, blanc ;
- les lignes : lignes droites, lignes courbes, ponts, ondulations ;
- les formes : triangles, rectangles, carrés, ronds, cercles, demi-cercles, ovales et autres.

#### Encourager la parole élaborative des élèves

*Que représente cette peinture ?*

Les élèves chercheront peut-être à structurer cet ensemble pour y voir quelque chose : les éléments d'un jeu, des astres dans l'espace, des microbes... On accueillera toutes les propositions vraisemblables avant de recentrer la discussion sur ce qui est tangible et qui met tout le monde d'accord : les formes et les couleurs.

*Est-il possible que le peintre ait voulu mettre dans son tableau des formes et des couleurs sans se préoccuper de les faire ressembler à quelque chose ? Est-ce qu'une peinture doit forcément représenter quelque chose ?*

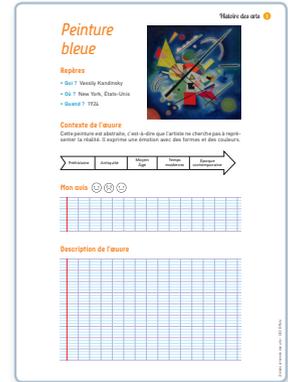
Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils estiment être de l'art.

## Encourager la parole émotionnelle des élèves

*En observant cette œuvre, que ressentez-vous ? Pourquoi ?*

Profiter de ce moment pour présenter l'affichage Émotions qui devrait les aider à mettre des mots sur leur ressenti.

Distribuer la fiche d'histoire des arts. Les élèves précisent les repères de l'œuvre puis lisent le texte évoquant son contexte de création. Ensemble, on précise la période historique concernée. Les élèves colorient cette période sur la frise.



## 3 | Vocabulaire (10 min)

### Présenter le thème de la séquence

*Cette semaine, nous allons travailler sur le thème des couleurs et des formes. Dites-moi tous les mots qui vous viennent à l'esprit quand vous voyez cette œuvre.*

Notez sur le tableau mobile les mots cités par les enfants, qu'ils soient présents sur l'œuvre ou non. Laisser les élèves débattre sur ce qui est ou non une couleur, une forme.

Élargir en demandant : *Comment peuvent être ces couleurs, ces lignes, ces formes ? Que fait l'artiste ?* afin que les élèves ajoutent d'autres mots à leur liste. On peut ensuite proposer un classement par nature de mot pour réinvestir les connaissances grammaticales.

<b>Des noms</b>	la peinture, la couleur, la forme, la ligne, le bleu, le rouge, le jaune, le vert, l'orange, le violet, le marron, le rose, le noir, le blanc, le gris, le mauve...
<b>Des adjectifs</b>	primaire, secondaire, foncé, clair, pâle, pastel, vif, géométrique, droit, courbe, ondulé, pointillé, flou, net, rassemblé, séparé, mélangé, désordonné...
<b>Des verbes</b>	peindre, colorer, colorier, tracer, dessiner, se mélanger...

## 4 | Expression personnelle (5 min)

Sur la partie dédiée de la fiche Histoire des arts, les élèves écrivent leur avis sur l'œuvre (fiche méthodologie 1). Préciser que cet avis doit être justifié.

Les élèves volontaires lisent leur production.

## Prolongements possibles

- En arts visuels, travailler sur les formes en réalisant des collages ou sur les couleurs en réalisant des mélanges.
- Voir l'épisode de *C'est pas sorcier* consacré à la peinture.
- En géométrie, apprendre à identifier ou à tracer des figures géométriques.

# Séance 2 | Distinguer les graphies oi, ou, on

**Objectifs** – Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit  
– Distinguer les graphies oi, ou, on

**Matériel** 1. Diaporama orthographe 1. Fiche orthographe 1. Exercices autonomes

**Durée** 50 min

## 1 | Introduction de la séance (5 min)

Présenter l'objectif d'apprentissage de la séance à l'aide de la page 1 du diaporama et annoncer : *Aujourd'hui, nous allons nous entraîner à écrire les sons ou, on et oi.*

Faire rappeler les connaissances antérieures : *Comment écrit-on le son ou ?* Le son ou s'écrit **o-u**. *Comment écrit-on le son on ?* Le son on s'écrit **o-n** (parfois **o-m**). *Comment écrit-on le son oi ?* Le son oi s'écrit **o-i**.

## 2 | Enseignement (15 min)

### Observer

Projeter la page 2 du diaporama. Les élèves lisent les mots et repèrent les différents sons produits. Valider avec la page 3.

### Expliquer

Projeter au fur et à mesure les pages 4, 5 et 6.  
*La lettre o est utilisée pour former plusieurs sons.*

Titre 0

### OBSERVER



Je vois o.

du bois	une poule	le ballon
pouvoir	jouer	monter
noir	rouge	marron
		

2

© 2019 Hachette Livre

- Quand la lettre **o** est suivie de la lettre **i**, on entend **oi**, comme dans « **noir** ».
- Quand la lettre **o** est suivie de la lettre **u**, on entend **ou**, comme dans « **rouge** ».
- Quand la lettre **o** est suivie de la lettre **n**, on entend **on**, comme dans « **marron** ».

**Illustrer**

Projeter la page 7 du diaporama.

Je veux écrire : « Je **vois** des **ronds** de **couleur**. »

Dans le premier mot, j'entends **oi** comme dans « **noir** ».

Dans le mot « **rond** », j'entends **on** comme dans « **marron** ».

Dans le mot « **couleur** », j'entends **ou** comme dans « **rouge** ».

Compléter la phrase et valider avec la page 8.

**COMPRENDRE**

Je vois des **ronds** de **couleur**.

**VÉRIFIER SA COMPRÉHENSION**

- Quel son font les lettres **on** ?
- Quel son font les lettres **oi** ?
- Quel son font les lettres **ou** ?

**Vérifier la compréhension et synthétiser**

Projeter la page 9 du diaporama.

Les élèves sont invités à répondre aux questions.

Puis, diaporama caché, faire synthétiser la notion apprise par les élèves.

Pour conclure, distribuer et lire ensemble la leçon de la fiche orthographe :

**À retenir**

- Quand j'entends **ou**, j'écris **o-u** comme dans « **rouge** ».
- Quand j'entends **on**, j'écris **o-n** comme dans « **marron** ».
- Quand j'entends **oi**, j'écris **o-i** comme dans « **noir** ».

**3 | Entraînement (30 min)**

**Entraînement guidé**

Projeter la page 10 du diaporama. Les élèves s'entraînent chacun à leur tour en complétant les mots avec les lettres manquantes.

**S'ENTRAÎNER**

1. Le canon	2. C'est moi	3. Il fait froid	4. Un mouton	5. Un moustique
6. Le roi	7. Des clous	8. La montagne	9. Le troupeau	10. Ma montre
11. Le soir	12. Un frisson	13. Un feu	14. Le garçon	15. Une voiture
16. La boule	17. Un poisson	18. Un bison	19. C'est flou	20. La longueur
21. Un avion	22. La mouche	23. Un espoir	24. Le pouvoir	25. Le melon
26. La boisson	27. Une poire	28. Un champion	29. Un caillou	30. La soupe

## Entraînement autonome

Les élèves s'entraînent avec un exercice écrit de niveau 1 (★) ou 2 (★★).

Niveau 1 (★)

Complète les mots avec ou, on et oi.

le s.....r, c.....struire, une t.....r, la v.....sine, le balc....., la balanç.....re, la c.....r,  
la récréati....., pl.....ger, une ét.....le, m.....ter, une v.....ture, une c.....rse

Niveau 2 (★★)

Récris les phrases sur ton cahier en complétant les mots avec ou, oi et on.

Hier s.....r, Paul a c.....struit une t.....r de Lego.

La v.....sine arrose les fleurs de son balc.....

Il y a une balanç.....re dans la c.....r de récréati.....

Elle a pl.....gé et a attrapé une ét.....le de mer.

Je m.....te dans la v.....ture de c.....rse.

## — Séance 3 | Première appropriation des mots —

**Objectifs** – Découvrir les mots à apprendre, mettre en lumière les difficultés  
– Commencer à apprendre les mots

**Matériel** 1. Fiche orthographe 1. Fiche méthodologie

**Durée** 30 min

### 1 | Observation des mots (15 min)

Lecture collective des mots à apprendre sur la fiche orthographe. Le sens des mots est rappelé si nécessaire et les difficultés orthographiques sont surlignées.

**Exemples de difficultés :** peindre, comme, carré, rond, ainsi, peintre, aussi, jaune, violet, blanc, vert, centre, représenter, se mélanger.

Rappeler que, lors de la dictée bilan, les verbes seront conjugués.

Orthographe

### Distinguer oi, ou, on



**Exemples**

– Quand l'orthographe est la même, on écrit **oi** (ou **oi**)

– Quand l'orthographe est la même, on écrit **ou** (ou **ou**)

– Quand l'orthographe est la même, on écrit **on** (ou **on**)

**Mots à apprendre pour la dictée**

**Les formes et les couleurs**

<b>Noms</b>	le point, le centre, le bleu, le jaune, le rouge, le vert, le blanc, le violet, le rose, le noir, le gris, le marron, le blanc, le noir, le gris, le marron, le blanc, le noir, le gris, le marron, le blanc, le noir, le gris, le marron
<b>Verbes</b>	utiliser, peindre, se mélanger, observer, compter
<b>Adjectifs</b>	premier, deux, cent
<b>Autres mots</b>	mais, aussi, car, contre, ainsi que, plusieurs

## 2 | Mémorisation des mots (15 min)

Découverte d'une première méthode de mémorisation des mots : l'appareil photo (voir la fiche méthodologie 2).

Première mise en mémoire. Les élèves commencent à apprendre leurs mots.

Les mots sont donnés à apprendre à la maison pour la semaine suivante.

## Séance 4 | Dictée flash n° 1

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vérifier sa mémorisation de l'orthographe des mots</li><li>- S'entraîner à marquer les accords dans le groupe nominal</li></ul>
Matériel	Cahier de brouillon
Durée	15 min

### 1 | Dictée des groupes nominaux (5 min)

le vert, le marron, le noir, des peintres, des couleurs primaires

### 2 | Relecture outillée (5 min)

Voir page 17 de l'introduction.

### 3 | Correction collective puis individuelle (5 min)

Voir page 18 de l'introduction.

## Séance 5 | Dictée flash n° 2

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vérifier sa mémorisation de l'orthographe des mots</li><li>- S'entraîner à marquer les accords dans le groupe nominal et à conjuguer les verbes en fonction de leur sujet</li></ul>
Matériel	Cahier de brouillon
Durée	25 min

### 1 | Dictée de phrase (5 min)

Le peintre utilise des **cou**leurs primaires comme le **rou**ge, le jaune et le bleu.

### 2 | Analyse grammaticale en collectif (5 min)

Voir page 17 de l'introduction.

### 3 | Relecture individuelle et négociation orthographique en binôme (5 min)

Voir page 17 de l'introduction.

### 4 | Correction collective puis individuelle (10 min)

Voir page 18 de l'introduction.

#### Exemples de questions pouvant éclairer la correction

Pourquoi faut-il mettre un **s** à « couleurs » ? à « primaires » ?

Quel est le sujet du verbe « utilise » ?

Comment savoir comment s'écrit le petit mot « et » ?

## Séance 6 | Dictée bilan

**Objectif** Écrire sous la dictée en tenant compte des règles apprises

**Matériel** Cahier de français (selon l'organisation de la classe)

Pour l'enseignant·e :  1. Dictées flash et bilan

 1. Diaporama HDA

 1. Dictée à trous

 Fiche méthodologie 3

**Durée** 45 min

### 1 | Projection de l'œuvre et lecture magistrale de la dictée (5 min)

Écrire au tableau le nom propre *Kandinsky*.

### 2 | Dictée phrase par phrase du texte et différenciation (30 min)

Le **peintre** utilise les **cou**leurs primaires : le **bleu**, le **jaune** et le **rouge** mais aussi du **vert**, du **marron**, de l'**orange**, du **violet**, du **rose**, du **blanc** et du **noir**.

30 mots

*Kandinsky* peint des **formes**, comme le **carré**, le **rond**, le **triangle** ainsi que des **lignes droites** et des **lignes courbes**.

50 mots

Plusieurs formes se mélangent au centre de la **toile** sur un **fond** bleu.  
L'**artiste** ne **cherche** pas à **montrer** la **réalité**.

71 mots

Les élèves à besoins spécifiques complètent la dictée à trous n° 1 :

**Distinguer oi, ou, on** Dictée 1

Le peintre utilise les couleurs primaires : le [ ] .

le [ ] et le [ ] mais aussi du [ ] .

du [ ] , de l' [ ] , du [ ] .

du [ ] , du [ ] et du [ ] .

### 3 | Relecture de la dictée (10 min)

Les élèves se relisent selon la procédure expliquée p. 19 de l'introduction. Ils s'aident pour cela de la fiche méthodologie 3 (Comment relire sa dictée ?).

#### Aide pour la correction

Visé par l'enseignant·e :

- les correspondances graphophonologiques non respectées (sons simples) ;
- chaque mot en gras mal orthographié (mots à apprendre) ;
- les mots écrits au tableau (en italique) mal copiés.

## Séance 7 | Correction de la dictée

**Objectif** Réfléchir à ses erreurs pour les corriger avec ou sans aide

**Matériel**  Fiche méthodologie 4  1. Fiche HDA  
Graphique de progrès

**Durée** 10 min

Les élèves corrigent leur dictée en s'aident de la fiche méthodologie 4 (Comment corriger sa dictée ?) puis renseignent leur graphique de progrès.

### Prolongement

Plus tard, après vérification de cette correction par l'enseignant·e, les élèves recopient au propre leur dictée sur la partie dédiée de la fiche Histoire des arts. En venant enrichir la fiche Histoire des arts, le texte de la dictée prend ici tout son sens.