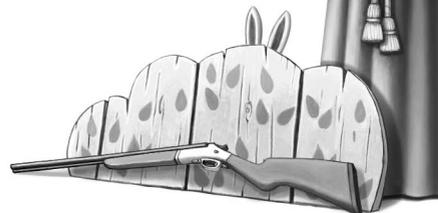


Les petits Lapereaux rouges

de Brigitte Saussard

8 à 23 acteurs,
20 minutes environ
7/10 ans



Résumé

Maman Lapin vient de raconter le conte du Petit Chaperon rouge à ses Lapereaux. Enthousiasmés par l'histoire, ces derniers veulent tous un déguisement de Chaperon rouge. Ainsi déguisés, ils partent dans la forêt à la recherche du Loup...

Personnages

- ◆ La Maman Lapin.
- ◆ Les Lapereaux (de 5 à 20, voire plus).
- ◆ Le Loup.
- ◆ Le Chasseur.

Costumes et accessoires

- ◆ Scène 1, tous les lapins sont habillés au choix de blanc, gris, beige, marron et/ou noir. Chacun a une paire de grandes oreilles. Il y a des filles et des garçons.

- ◆ Scène 2, une jupette et un chaperon rouges pour chaque Lapereau. Chacun a les oreilles qui dépassent du capuchon...
- ◆ L'un d'entre eux a, dans une poche, deux liens pour lier les pattes du Loup.
- ◆ Le Chasseur est un lapin (oreilles) en tenue de camouflage avec un fusil sur l'épaule...
- ◆ Il faut un grand livre de contes.

Décors

- ◆ La scène 1 se passe à l'intérieur, chez la famille Lapin. Il faut au moins un fauteuil pour la Maman Lapin et autant de petites chaises ou de coussins par terre que de Lapereaux. On peut ajouter quelques éléments de décoration, au choix...
- ◆ Scènes 2 et 3, on est dans la forêt. Il doit y avoir, répartis plutôt en fond de scène et sur les côtés, des buissons ou des arbres derrière lesquels tous les Lapereaux pourront se cacher.

Scène 1 : Dans la maison

On est dans la maison des lapins. Les Lapereaux sont assis autour de leur Maman qui leur lit une histoire.

LA MAMAN, *lisant.*

« Et c'est ainsi que le Petit Chaperon rouge et sa mère-grand se retrouvèrent et purent s'embrasser longuement. Elles étaient un peu bouleversées mais tellement contentes de se retrouver entières et bien vivantes ! » *(Un temps.)* Et voilà ! *(Elle ferme le livre et le pose.)*

UN LAPEREAU

Wouaouh ! elle était trop bien ton histoire, Maman !

TOUS LES AUTRES, *enthousiastes.*

Ouiiii ! elle était trop bien !!!

UN LAPEREAU

J'ai une idée ! Dis Maman, est-ce que tu pourrais me faire un déguisement de Petit Chaperon rouge ?

UN LAPEREAU, *s'écriant.*

Oh oui, moi aussi, j'en voudrais un !

UN LAPEREAU, *idem.*

Et moi aussi !

LES AUTRES LAPEREAUX, *criant.*

Oui ! moi aussi, moi aussi !!!

LA MAMAN

Holà, holà ! Doucement, les lapinoux, on se calme ! Si vous êtes bien obéissants, je verrai ce que je peux faire...

TOUS LES LAPEREAUX, *criant et sautant de joie.*

Ouaaaiis, super !

LA MAMAN

Et qu'est-ce qu'on dit à sa gentille Maman ?

TOUS, *ensemble.*

Merci Maman !!!

LA MAMAN

Très bien ! Et maintenant, dépêchez-vous d'aller au lit ! Bonne nuit les petits !

Ils sortent avec enthousiasme. La Maman se lève.

LA MAMAN, *regardant autour d'elle et réfléchissant.*

Bien. Voyons voir... *(Elle pense à quelque chose et sort.)*

Sale nuit chez les Ours

de Brigitte Saussard

12 à 19 acteurs, jusqu'à 26 en échangeant
discrètement les rôles des Ours aux changements
de scènes (7 changements possibles).
30 minutes environ
7/10 ans



Résumé

C'est la nuit et il fait très mauvais dehors. Les trois Ours essaient de dormir, mais un certain nombre de personnages de contes ayant trait à la forêt vont débarquer chez eux les uns après les autres. La nuit va être rude pour nos amis les Ours, surtout pour Papa Ours !

Personnages

- ◆ Papa Ours.
- ◆ Maman Ourse.
- ◆ Petit Ours.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge.
- ◆ Boucle d'Or.
- ◆ Blanche-Neige.
- ◆ Les Nains (de 2 à 7).
- ◆ Le Loup.
- ◆ La Paysanne.
- ◆ Le Prince charmant.
- ◆ Le Printemps (de 1 à 3).

Costumes et accessoires

- ◆ Les Ours sont en pyjama ou chemise de nuit, pourquoi pas un bonnet de nuit... Les costumes des autres personnages sont ceux des contes évoqués, mais avec des accessoires contre le froid, la pluie ou

la neige en fonction des rôles, manteau, écharpe, etc., accessoires qu'ils poseront avant de s'installer.

- ◆ Le Printemps est habillé de frais, des verts, verts et jaunes, clairs ou plus foncés, du blanc, du rose et du jaune pastel... Il est fleuri et il agite des clochettes et des grelots qui peuvent être cousus à son costume et/ou accrochés à une longue baguette, comme une branche fine...
- ◆ Il faut aussi des livres, un panier et une galette, un jeu de cartes à jouer, des pommes dans une corbeille, dont une qui soit moitié rouge, moitié blanche.
- ◆ À la fin, pour Papa Ours, un chapeau de jardinier, des lunettes de soleil et un autre panier.

Décor

Toute la pièce se déroule dans la maison des trois Ours. Dans un coin de la scène, côté jardin, il faut trois couchages pour les Ours, un grand, un moyen et un petit, avec trois draps ou couvertures. Pourquoi pas vers le milieu, trois fauteuils, un grand, un moyen et un petit, et, côté cour, une table basse avec deux ou trois bougies dans des bougeoirs et des livres. Enfin, suffisamment de coussins par terre pour que les personnages s'y installent... Quelques décorations ourses... Prévoir un peu de musique à chaque changement de scène.

Scène 1 : Le Chaperon rouge

*On est chez les trois Ours. Ils sont en train de dormir dans leur lit, côté jardin. Dans un coin, côté cour, des coussins par terre avec, à côté, sur une table basse, deux ou trois bougies et des livres...
On entend frapper, côté jardin.*

LE PETIT CHAPERON ROUGE, *en voix off.*

Toc, toc, toc !

*Un temps durant lequel les Ours se redressent péniblement.
Ils sont tout endormis et se frottent les yeux.*

LE PETIT CHAPERON ROUGE, *plus fort.*

TOC, TOC, TOC !!!

MAMAN OURSE

Je crois qu'il y a quelqu'un à la porte... Va voir ce que c'est...

PAPA OURS, *mécontent.*

Non mais c'est pas vrai !!! Qu'est-ce que c'est que ça ??? *(Il se lève en groggant et va ouvrir.)*

LE PETIT CHAPERON ROUGE, *entrant.*

Oh, bonjour Messieurs dames, aidez-moi s'il vous plaît ! Il fait un temps de chien, j'ai perdu mon chemin et je n'y vois plus rien. Est-ce que je pourrais rester, le temps que ce soit passé ?

PAPA OURS

Pfff !!! Je ne pense pas que ce soit une bonne idée...

MAMAN OURSE, *se levant.*

Allons, Papa Ours, tu ne vas pas la mettre dehors par un temps pareil. *(Au Petit Chaperon rouge.)* C'est d'accord, tu peux rester.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oh merci madame Ourse !

MAMAN OURSE

Oui, mais comme tu le vois, nous sommes au lit et nous voulons dormir. Installe-toi là-bas *(Elle montre les coussins.)*, tu as des bougies et des livres, et ne nous dérange pas.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

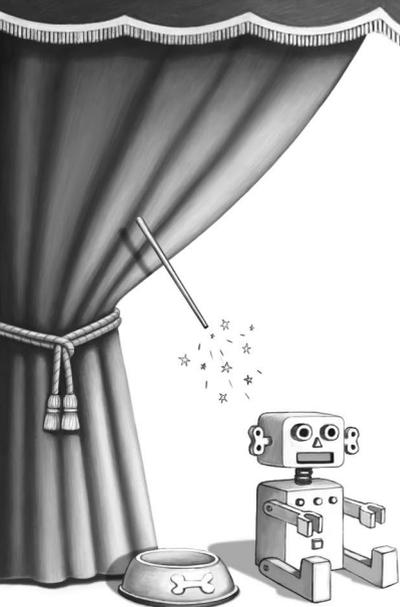
Merci infiniment ! On est tellement mieux au chaud ! Aucun bruit, c'est promis !

À pas de loup, elle va s'asseoir sur un coussin, la bougie à côté d'elle, et prend un livre. Les parents Ours se recouchent.

Boucle d'Or chez les trois ours

de Virginie Péaud

7 acteurs
15 à 20 minutes
7/10 ans



Les personnages

- ◆ Boucle d'Or.
- ◆ Petit ours.
- ◆ Maman ours.
- ◆ Papa ours.
- ◆ La biche.
- ◆ Le hibou.
- ◆ La fée de la forêt.

Les costumes

- ◆ Boucle d'Or porte une jupe et un gilet à boutons. Elle a des cheveux longs, blonds et bouclés.
- ◆ Petit ours est en short et en tee-shirt.
- ◆ Papa ours est vêtu d'un pantalon et d'une chemise à carreaux.
- ◆ Maman ours porte une robe fleurie et un foulard.
- ◆ Les trois ours ont chacun deux oreilles rondes fixées sur un serre-tête et une petite queue cousue sur le derrière de leur vêtement. Ils ont également chacun le nez maquillé en truffe noire.
- ◆ La biche est habillée en marron clair. Elle porte un masque, sur le haut de son visage, avec oreilles et petits bois.

- ◆ Le hibou est habillé en marron foncé. Il porte un masque de hibou sur le haut de son visage.
- ◆ La fée porte une robe longue à paillettes et un chapeau pointu. Elle a une baguette magique dépassant de sa poche (ou coincée dans sa ceinture).

Les accessoires

- ◆ Une brosse à chaussures.
- ◆ Un panier de chien.
- ◆ Une gamelle.

Le décor

- ◆ L'histoire se passe dans la maison des trois ours. Il y a une table avec trois bols et trois cuillères de tailles différentes (petite, moyenne, grande) devant, côté jardin. Trois fauteuils de tailles différentes (petite, moyenne, grande) au fond, côté cour.
- ◆ Une porte d'entrée côté jardin, avec partie vitrée ou hublot.
- ◆ Une porte côté cour (garage).

Contes détournés au théâtre

Boucle d'Or, épuisée, entre sur scène. Elle regarde dans toutes les directions.

BOUCLE D'OR, *timidement.*

Il y a quelqu'un ? (*Puis plus fort.*) Est-ce qu'il y a quelqu'un ?

Elle s'approche de la table et examine tour à tour les trois bols. Elle regarde la pièce, hausse les épaules, puis s'assoit à la table et goute le contenu du plus grand bol.

BOUCLE D'OR, *grimaçant.*

Beurk !

Elle se déplace jusqu'au bol moyen, se rassoit et en goute le contenu.

BOUCLE D'OR, *grimaçant exagérément.*

Ah ! Beurk !

Elle se déplace jusqu'au petit bol, se rassoit et en goute le contenu.

BOUCLE D'OR, *grimaçant.*

Beurk beurk beurk ! Mais j'ai faim, moi !

Elle retourne s'asseoir devant le grand bol et d'un trait en boit le contenu.

BOUCLE D'OR, *secouant la tête de droite à gauche et grimaçant de dégoût.*

Aaaaaahhhhhh ! Ce n'est vraiment pas bon !!!

Elle va s'asseoir devant le moyen bol et d'un trait engloutit le contenu.

BOUCLE D'OR, *secouant la tête de droite à gauche de dégoût.*

Aaaaaaaaahhhhhhhh ! C'est vraiment beurk !!!

Elle se lève, prête à aller s'asseoir devant le petit bol. On entend des bruits, des voix provenant des coulisses, côté cour. Boucle d'Or va regarder à la porte et recule d'un bond, les yeux écarquillés de surprise et de peur. Puis affolée, elle cherche une cachette. Se cache derrière la table. Puis derrière le petit fauteuil au fond, côté cour. Puis derrière le grand fauteuil. Revient sur le devant de la scène, côté cour, quand la porte d'entrée s'ouvre. Boucle d'Or s'immobilise.

Petit ours, maman ours et papa ours entrent.

PAPA OURS, *s'asseyant devant le grand bol et s'étirant.*

Cette petite promenade m'a donné faim !

PETIT OURS, *se précipite devant le petit bol.*

Moi aussi !

Petit ours boit le contenu de son bol.

PAPA OURS, *regardant son bol.*

Tiens !? Pourquoi mon bol est-il vide ?

MAMAN OURS, *regardant dans son bol.*

Oh ! Le mien aussi !

PETIT OURS

J'en veux d'autres !

La grosse poule jaune

de Virginie Péaud

12 acteurs
20 à 25 minutes
7/10 ans



Les personnages

- ◆ La grosse poule jaune.
- ◆ Poussin 1.
- ◆ Poussin 2.
- ◆ Poussin 3.
- ◆ Le chat.
- ◆ Le rat.
- ◆ La cane.
- ◆ Le coq.
- ◆ Cochon 1, Germain.
- ◆ Cochon 2, Eloï.
- ◆ Cochon 3, Adèle.
- ◆ Le loup.

Les costumes

- ◆ La grosse poule jaune porte des vêtements jaunes (ses vêtements peuvent être rembourrés pour lui donner de la rondeur, mais il faut que l'acteur soit à l'aise dans son costume). Ses bras sont recouverts de plumes jaunes. Elle porte un bec (cône orange en carton maintenu par un élastique sur le nez) et une crête rouge sur la tête (maintenue par un serre-tête).
- ◆ Les poussins portent des vêtements jaunes. Leurs bras sont recouverts de plumes jaunes. Ils portent chacun un bec (cône orange en carton maintenu par un élastique sur le nez).

- ◆ Le chat est vêtu de noir et de blanc et porte une longue queue noir et blanc (fixée sur une ceinture). Il a deux petites oreilles pointues (fixées sur un serre-tête). Son visage est maquillé (truffe, moustaches).
- ◆ Le rat est vêtu de gris. Il a une longue queue rose (fixée sur une ceinture). Il a deux petites oreilles arrondies rose et gris (fixées sur un serre-tête). Il porte un museau allongé gris avec un nez rose et des moustaches en ficelle (cône gris avec la pointe rose, en carton, maintenu par un élastique).
- ◆ La cane porte des vêtements blancs. Ses bras sont recouverts de plumes blanches. Elle porte un bec plat (en carton orange, avec deux petits ronds noirs de chaque côté sur la partie supérieure, maintenu par un élastique sur le nez).
- ◆ Le coq porte un tee-shirt orange et un pantalon rouge et bleu. Ses bras sont recouverts de plumes colorées. Il porte un bec recourbé (cône orange recourbé, en carton, maintenu par un élastique sur le nez) et des barbillons rouges (tissus rouges fixés de chaque côté du bec), ainsi qu'une crête rouge sur la tête (maintenue par un serre-tête). Il a une queue en plumes multicolores (fixée sur une ceinture).

- ◆ Les cochons portent des vêtements roses (leurs vêtements peuvent être rembourrés pour leur donner des rondeurs, mais il faut que les acteurs soient à l'aise dans leur costume). Ils portent chacun un groin rose (en carton maintenu par un élastique sur le nez) et une queue en tirebouchon rose (fixée sur une ceinture). Cochon 3, Adèle a une fleur dans les cheveux.
- ◆ Le loup porte des vêtements noirs et un masque de loup aux oreilles pointues et aux yeux verts. Il a une longue queue noire (fixée sur une ceinture).
- ◆ Des grains de blé (suffisamment pour que la bassine soit remplie).
- ◆ Des épis de blé (suffisamment pour que les animaux en aient tous à battre).
- ◆ Un gros sac de farine.

Le décor

- ◆ L'histoire se passe dans une cour de ferme.
 - ◆ Au fond de la scène, côté jardin, une façade de poulailler dont la porte peut s'ouvrir et se fermer.
 - ◆ Au centre, toujours au fond, une grange devant laquelle trône un tas de paille à côté de laquelle est posée une bassine.
 - ◆ Les décors peuvent être peints sur de grands cartons.
 - ◆ (On peut ajouter des éléments de la ferme : un tracteur, des vaches, une étable, une brouette, un vieil arrosoir, une fourche, etc.)
- ◆ Deux gros et hauts gâteaux colorés avec de la chantilly (en carton ou éventuellement de vrais gâteaux) : l'un presque terminé, l'autre entier.
 - ◆ Une bassine.

Les accessoires

Scène 1

Au milieu de la scène, une grosse poule jaune et ses trois poussins sont en train d'engloutir les restes d' un énorme gâteau. Un chat, un rat, une cane et un coq tentent d'attraper quelques miettes, mais la poule et les poussins se positionnent de façon à leur interdire l'accès au gâteau. Bientôt, il n'en reste plus une miette.

LA GROSSE POULE JAUNE, *s'essuyant le bec dans ses plumes.*

Mmm ! Il était bon celui-là !

POUSSIN 1

J'en veux encore !

POUSSIN 2

Moi aussi !

POUSSIN 3

Encore maman ! Encore du gâteau ! Du gâteau !

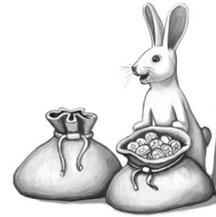
LE CHAT, *avec dédain.*

Mais comment font-ils pour engloutir tout ça ! C'est écœurant !

Jacques et la plante magique

de Virginie Péaud

9 acteurs, 6 figurants
30-40 minutes
7/11 ans



Personnages

- ◆ Jacques.
- ◆ La maman de Jacques.
- ◆ Tachenoire, la vache.
- ◆ Un homme.
- ◆ Le lapin.
- ◆ Voleur 1.
- ◆ Voleur 2.
- ◆ L'écureuil.
- ◆ Le sanglier.
- ◆ Une maman et son enfant.
- ◆ Une grand-mère et un grand-père.
- ◆ Deux passants.

Costumes

- ◆ Jacques porte un pantalon élimé et un pull usé.
- ◆ La maman de Jacques porte une robe démodée et un tablier.
- ◆ Tachenoire, la vache, porte un pantalon et un pull blancs à taches noires. Elle a une corde autour du cou. Elle peut porter un masque de vache sur la partie supérieure du visage.
- ◆ L'homme est vêtu de noir sous une grande cape noire. Il porte un chapeau plat noir à longs bords.

- ◆ Le lapin est habillé tout en blanc et porte un masque de lapin, avec deux grandes oreilles, sur la partie supérieure du visage. Il porte également un chapeau haut de forme.
- ◆ Voleur 1 et voleur 2 sont habillés en jeans et en chemises à carreaux.
- ◆ L'écureuil est habillé tout en marron clair ou orange et porte un masque d'écureuil sur la partie supérieure du visage. Il a une queue fixée sur l'arrière de son pantalon.
- ◆ Le sanglier est habillé tout en marron foncé et porte un masque de sanglier sur la partie supérieure du visage.
- ◆ La maman porte un long manteau boutonné et un chapeau. Son enfant est en bermuda et en blouson.
- ◆ Une grand-mère et un grand-père sont vêtus pauvrement avec de grosses vestes en laine.
- ◆ Les deux passants sont vêtus richement : manteaux de fourrure, escarpins ou bottes.

Accessoires

- ◆ Un bâton et un baluchon pour l'homme.
- ◆ Une graine.
- ◆ Une plante transportable.
- ◆ Une pancarte sur laquelle est écrit : 1 pièce pour entendre la plante magique.
- ◆ Des pièces pour les figurants.
- ◆ Une pièce d'or pour voleur 1.
- ◆ Deux sacs de couchage.
- ◆ Deux sacs remplis de pièces d'or.
- ◆ Un gibier ou deux sandwiches.

Décor

- ◆ Scènes 1, 2 et 4 :
Il y a la façade d'une maison (chaumière) au fond de la scène, côté cour. Un banc devant cette maison et un arbre à proximité. Quelques buissons verts et rochers répartis sur la scène. Un chemin allant du devant au fond de la scène coté jardin.
- ◆ Scène 3 :
Il y a un feu de camp, côté cour, sur le devant de la scène. Des buissons et des arbres, des pierres, décorent le reste de la scène.

Scène 1

*Jacques et sa maman sont assis sur un banc devant leur maison.
La maman pleure, le visage dans les mains. Jacques lui caresse
le dos sans savoir trop quoi faire.
Devant la scène, côté jardin, un homme, avec un baluchon, est assis par terre
au bord du chemin, et joue avec un bâton.*

JACQUES, *rassurant.*

Je vais trouver une solution maman ! Il y a toujours une solution !

LA MAMAN DE JACQUES, *relevant la tête et reniflant.*

Il n'y a plus qu'une solution, Jacques : vendre Tachenoire.

JACQUES

Mais maman, Tachenoire...

LA MAMAN DE JACQUES, *lui coupant la parole.*

Va au marché, Jacques, et ramène m'en 8 sous.

Jacques, à contrecœur, se lève et sort en coulisses.

JACQUES, *tristement.*

Allez viens, Tachenoire, on va faire une promenade..

*Jacques entre sur scène, épaules et tête basses, tenant par une corde
une vache blanche à taches noires, toute maigre.*

JACQUES, *en passant devant sa maman.*

J'y vais, maman.



Petit Poucet, où es-tu passé ?

de Virginie Péaud

13 acteurs
40 minutes
7/11 ans



Les personnages

- ◆ Le loup.
- ◆ Le Petit Poucet.
- ◆ Les 6 frères du Petit Poucet.
- ◆ Le papa du Petit Poucet.
- ◆ La grand-mère.
- ◆ Le chasseur.
- ◆ Hensel.
- ◆ Gretel.

Les costumes

- ◆ Le loup porte un déguisement de loup noir, ou des vêtements noirs avec un masque de loup aux oreilles pointues et aux yeux verts.
- ◆ Le Petit Poucet et ses frères sont vêtus pauvrement, de pulls ou vestes déchirés et de bermudas élimés, de grosses chaussures usées. Le Petit Poucet a un foulard orange, facile à dénouer, autour du cou.
- ◆ Le papa du Petit Poucet, comme ses enfants, est habillé pauvrement. Il porte une vieille veste, avec une poche pour y mettre le téléphone, un vieux pantalon et des chaussures usées.
- ◆ Le chasseur porte des vêtements de chasseur (style camouflage) dont une casquette, une besace et a un fusil.
- ◆ La grand-mère est très maquillée et porte

une tenue de sport fluorescente. Puis un manteau en fourrure excentrique et un chapeau farfelu.

- ◆ Hensel est vêtu d'un pantalon et d'un pull rouges. Gretel est vêtue d'une robe à fleurs rouges et d'un gilet rouge. Ils portent chacun un chaperon rouge.

Les accessoires

- ◆ Des petits cailloux blancs traçant un chemin sur la scène au début de la pièce.
- ◆ Un panier pour la grand-mère.
- ◆ Un téléphone portable pour le papa du Petit Poucet.
- ◆ Un fusil pour le chasseur.
- ◆ Des morceaux détachables de la maison en pain d'épices.
- ◆ La dépouille d'un loup (le déguisement du loup) rembourrée d'un traversin léger.

Son

- ◆ Musique rock.
- ◆ Coup de fusil.

Le décor

- ◆ Au fond, côté cour, une façade de maison fleurie (carton peint et fixé au sol), celle de la grand-mère du Petit Chaperon rouge.
- ◆ Au fond, côté jardin, une façade de maison en pain d'épices et friandises (carton peint et fixé au sol), celle de la sorcière de Hansel et Gretel. Des morceaux de la maison (un sucre d'orge, une tranche de pain d'épices, un rouleau de réglisse par exemple) seront détachables des murs et laisseront y apparaître des trous.
- ◆ Les deux maisons ont une porte qui peut s'ouvrir et se fermer.
- ◆ Au fond, à mi-distance des deux maisons, se trouve un panneau à double direction (flèche indiquant la droite et flèche indiquant la gauche) sans indication écrite.
- ◆ Deux bosquets amovibles pour cacher les maisons (cartons peints lestés).
- ◆ Sur le devant de la scène, côté jardin, une souche d'arbre (tabouret décoré).

Scène 1

*Les maisons, en fond de scène, sont cachées par les bosquets.
Un loup entre sur scène côté jardin. Il suit des yeux un chemin tracé
au sol par des petits cailloux blancs. Il s'arrête, en prend un dans
ses grosses pattes, le porte à hauteur du visage et l'observe.*

LE LOUP, *intrigué.*

Hum hum !

*Il met le caillou dans sa poche. Puis il avance, regard au sol
et ramasse les autres cailloux blancs, effaçant ainsi le chemin.
Le Petit Poucet suivi par ses frères entre sur scène, côté cour. Le Petit
Poucet ramasse lui aussi les cailloux blancs en regardant le sol.
Le loup et le Petit Poucet arrivent au même endroit et se cognent
l'un dans l'autre. Surpris, ils relèvent la tête, nez à nez, s'observent.
Puis le loup se grandit, bombe le torse et prend un air menaçant.
Alors, le Petit Poucet et ses frères se ratatinent, apeurés.*

LE LOUP, *menaçant et heureux.*

Je savais bien que ces petits cailloux blancs me mèneraient à un déjeuner !

LE PETIT POUCKET

Un déjeuner ?

LE LOUP

Oui mon petit bonhomme ! (*Le loup regarde les frères.*) Un très grand déjeuner même !

LE PETIT POUCKET

Oh vous savez monsieur le loup, nous ne sommes pas très gras.

Un drôle de Loup

de Brigitte Saussard

10 à 23 acteurs
20 minutes environ
7/12 ans



Résumé

Le temps où les Loups mangeaient les petites filles est révolu. Le Petit Chaperon rouge s'ennuie. Pourtant un Loup débarque chez la Mère-Grand et annonce fièrement qu'il vient de manger la fillette. D'où sort donc ce Loup ?

Personnages

- ◆ Le Loup 1.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge.
- ◆ Le Loup 2 (2 acteurs possibles en changeant à la fin de la scène 3).
- ◆ La Mère-Grand.
- ◆ La Maman.
- ◆ Les Fleurs (de 3 à 14).
- ◆ Les Chasseurs (2 ou 3).

Costumes et accessoires

- ◆ Les Loups sont en gris ou noir, le Petit Chaperon rouge est en rouge avec son chapeyron. Les autres personnages sont vêtus de façon moderne.
- ◆ Il faut un ballon, un panier, un torchon et deux téléphones portables, un pour la Mère-Grand et un pour la Maman...
- ◆ On se sert du ballon pour le gros ventre du Loup 2.
- ◆ Les Fleurs sont en robes fluides de différentes couleurs, plutôt vives.

Décors

- ◆ Scène 1 : dans la forêt. Quelques arbres et buissons par-ci par-là.
 - ◆ Scènes 2 et 3 : chez la Mère-Grand. Au moins une table, deux chaises et un fauteuil...
 - ◆ Scène 4 : dans la forêt.
 - ◆ Scènes 5 et 6 : chez la Mère-Grand.
- Prévoir de la musique pour les changements de décor.

Scène 1

*On est dans la forêt. Le Petit Chaperon rouge entre côté jardin.
Elle se promène tout en jouant avec son ballon et rejoint
ainsi l'opposé de la scène. Elle s'arrête.*

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Tiens, tiens, une cabane ! Qui c'est-y donc qui peut bien habiter là ? *(Criant et faisant mine de frapper.)* Toc, toc, toc ! Y a quelqu'un ?

LA VOIX DU LOUP 1, *criant, mal aimable.*

Ouais ?! Qu'est-ce que c'est ? *(Le Loup 1 apparaît.)*

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oh, bonjour Monsieur le Loup ! Je ne vous reconnais pas. Vous êtes nouveau par ici ?

LE LOUP 1, *bougon.*

Pfff ! Qu'est-ce que ça peut te faire ? Nouveau ou pas, tu me réveillés, là !!! Et je ne suis pas du tout d'humeur à causer !

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Oh, excusez-moi ! En fait, je viens me présenter. Je suis le Petit Chaperon rouge et je suis votre voisine. Enfin, j'habite pas très loin d'ici, vous savez, la maison à l'entrée de la forêt *(Montrant l'endroit d'où elle vient.)*, là-bas.

LE LOUP 1, *mal aimable.*

Eh bien, qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ? Il y a belle lurette que je ne mange plus les Petits Chaperons rouges ! Fiche le camp, tu me déranges. Et je ne veux pas d'histoire ! Va-t'en d'ici ! Allez, file ! *(Il rentre chez lui tandis que la fillette repart, penaude.)*

LE PETIT CHAPERON ROUGE, *trainant les pieds.*

Pfff ! Qu'est-ce qu'on peut s'ennuyer par ici ! C'était tout de même mieux avant ! Il faut que je trouve une idée... *(Elle sort côté jardin.)*

Scène 2 : Chez la Mère-Grand

*Il peut y avoir un peu de musique durant laquelle on retire le décor de forêt
et on place une table, deux chaises, un fauteuil, un torchon, etc.
La Mère-Grand arrive et s'installe dans le fauteuil. Côté jardin, le Loup 2
apparaît. Il a un très gros ventre et porte un panier. Il frappe.*

LE LOUP 2, *criant d'une petite voix.*

Toc, toc, toc !

Goldy Lox et les trois ours

de François Baillon

5 acteurs
15 minutes environ
8/10 ans



Résumé

Voici l'aventure de Goldy Lox, qui n'a pas peur de s'affirmer. Pendant que la famille ours prend l'air en attendant que leur repas soit moins chaud, Goldy rencontre Rudy le Rusé, en profite pour goûter aux plats des ours, essayer leurs hamacs et dormir dans leurs lits. Les ours sont mécontents à leur retour, mais ils s'aperçoivent que la petite fille a plus de cœur que d'insolence.

Personnages

- ◆ Goldy Lox, la petite fille : espiègle, n'a pas peur de se défendre si elle se sent menacée, très curieuse, gourmande, n'a jamais de mauvaises intentions, parfois insolente, a beaucoup de cœur.
- ◆ Henry, le papa ours : bourru, un peu ronchon, pas méchant pour un rond, a tendance à rouspéter, sait se montrer calme et même philosophe parfois.
- ◆ Josy, la maman ours : plus joviale que son mari, ne se laisse pas avoir par les petits tracassés, n'aime pas quand on va contre sa volonté, évite de s'emporter pour un rien.
- ◆ Teddy, le petit ours : très jeune, très innocent, suit sagement ce que lui disent ses parents, aime particulièrement jouer.
- ◆ Rudy le Rusé, le loup : a fait les quatre cents coups dans sa jeunesse, essaye toujours de faire des victimes, sans succès, commence à s'ennuyer dans la forêt, de moins en moins rusé avec l'âge.

Décor

- ◆ La pièce se situe dans la forêt : la scène du théâtre peut être constituée de faux arbres en carton, qui auront été peints, par exemple. Ou de grandes photos d'arbres découpés, collées sur des cartons. Concernant la scène avec les hamacs accrochés aux arbres : parmi les trois hamacs, il y en a un qui doit être mal noué, puisque celui-ci tombe au moment où Goldy Lox veut le toucher.
- ◆ La maison des trois ours : inutile de reproduire une maison entière. Il serait intéressant, en revanche, de faire figurer le seuil de la maison, au moment où Goldy Lox décide d'y entrer. Il peut s'agir d'un décor en carton, reproduisant la façade avant d'une maison, avec une porte ouverte.

Costumes

- ◆ Goldy Lox : une robe d'été avec des baskets ou des souliers légers. Ou bien, un pantalon avec un chemisier de couleur unie.
- ◆ Henry, le papa ours : une grande salopette avec un tee-shirt de couleur unie, une casquette et des gros souliers.
- ◆ Josy, la maman ours : une robe à fleurs ou une robe avec des abeilles (parce qu'elle aime le miel !), un sac à main coloré et des sandales.
- ◆ Teddy, le petit ours : un tee-shirt de couleur unie, un pantalon et des baskets (avec des motifs colorés, si on veut).

- ◆ Rudy le Rusé : un imperméable un peu vieux, une chemise et un pantalon de couleur terne, des souliers un peu défraîchis.
 - ◆ Le rôti et les pommes de terre : on peut mettre de la fausse nourriture. La comédienne fera semblant de manger.
 - ◆ Trois hamacs de taille différente également (peu importe la couleur, pas de motif trop voyant).
 - ◆ Trois lits de taille différente : on peut simplement reproduire un matelas à chaque fois, du plus grand au plus petit.
- ◆ Une table avec trois assiettes et trois paires de couverts : pour chaque assiette et chaque paire de couverts, il doit y avoir une taille différente, de la plus grande à la plus petite.

Accessoires

Au cœur de la forêt, trois ours sortent de leur petite maison : le papa, la maman et le fiston.

LE PAPA OURS, *qui s'adresse à la maman ours.*

T'as encore fait chauffer les pommes de terre trop fort, Josy ! Et c'est pareil pour la viande, bon sang !

LA MAMAN OURS, *qui s'adresse au papa ours.*

T'arrêtes de râler, Henry ! C'était à toi de surveiller la cuisson, nom d'une tarte au miel ! Allez, on va prendre l'air, ça va t'aérer l'esprit ! Et le repas aura le temps de refroidir un peu. (*En se tournant vers le petit ours.*) Viens, Teddy !

*Les trois ours s'engouffrent derrière les arbres de la forêt.
Soudain, une petite fille apparaît : elle s'appelle Goldy Lox.
Au moment où elle se montre, un loup surgit devant elle.*

RUDY LE RUSÉ

Salut Goldy ! Moi, c'est Rudy.

GOLDY LOX

Rudy qui ?

RUDY LE RUSÉ

Rudy le Rusé.

GOLDY LOX, *qui éclate de rire.*

Ha, ha, ha ! T'as pas autre chose à faire pour t'occuper, petit fripon ? (*Elle lui pince fortement la truffe.*) Tu m'as pris pour qui ? Le Petit Chaperon rouge ? Zéro pointé ! Il est où, mon panier ? J'ai pas de galettes, et mamie habite dans la grande ville ! Faut mieux se renseigner que ça dans la vie. T'as pas honte d'embêter le monde ? Tu comptes faire le coup combien de fois ? T'as pas l'âge de la retraite, toi ? Écoute, laisse-moi te donner un conseil : retourne dans ta tanière et va prendre soin de ta femme et de tes louveteaux. C'est dimanche, aujourd'hui. Tu ferais mieux de leur mijoter un bon p'tit plat. Allez, ouste !

Il y a un loup dans cette histoire

de Christophe Dhorne

8 à 11 acteurs
30 à 40 minutes
8/10 ans



Résumé

Camille s'endort après que sa maman lui a raconté l'histoire du Petit Chaperon rouge, et voilà le spectateur plongé dans le procès attendu depuis des décennies : celui du loup ! Témoins de moralité et de l'accusation se succèdent ; le juge a bien du mal à imposer son autorité ! Histoires, fables, contes, méfaits et faits historiques se mélangent au récit. L'avocat tente le tout pour le tout pour sauver son client. Mais le jour se lève... et on demande au loup de s'asseoir avant le rendu du verdict !

Personnages

11 personnages (à noter que certains peuvent être interprétés par le même comédien, la pièce peut être jouée avec une distribution limitée à 8 acteurs).

- ◆ La mère : tendre, attentionnée avec sa petite fille.
- ◆ Camille : épanouie, vit pleinement l'histoire qu'on lui raconte, qu'elle se raconte...
- ◆ Le loup : râleur, de mauvaise foi, roublard, tente de se défendre face à l'indéfendable !
- ◆ L'avocat : commis d'office, il a bien du mal à répondre aux demandes de son client.
- ◆ Le juge : consciencieux mais un peu dépassé par les événements.
- ◆ Le procureur : autoritaire, emphatique, mais lui aussi est un peu perplexe sur le bon déroulement du procès.

- ◆ Le Petit Chaperon rouge : devenu une star, il assume pleinement son nouveau statut.
- ◆ La grand-mère : attendrissante mais avec un caractère bien trempé. Elle a un problème d'audition...
- ◆ Le chasseur : bon vivant, porté sur la boisson, il raconte en détail cette journée particulière.
- ◆ L'ours : devenu leader syndical, engagé, il défend tous les animaux de la forêt... même le loup !
- ◆ Le lapin : peureux, il tente d'amadouer le loup par un faux témoignage !
- ◆ Le lièvre : dépressif depuis sa défaite face à la tortue, il a du mal à en venir aux faits...

Décor

- ◆ Le rideau s'ouvre sur un tribunal, le décor peut être minimaliste, suggéré. Côté cour : le juge est assis sur une estrade, légèrement surélevée ; devant lui, en avant-scène, se trouve le procureur. Côté jardin : l'avocat et le loup sont assis ; on voit une table sur laquelle reposent livres et dossiers. Tous deux s'adressent au public désigné comme jurés. Au centre, face public : une chaise et un micro sur pied permettront d'accueillir les témoins appelés « à la barre ».

Costumes

- ◆ Pour le procureur, l'avocat et le juge : tenue sombre ou costumes liés à la profession, porter un haut permettant les effets de manche.
- ◆ Pour les animaux, s'agissant d'un rêve, tout est permis, mais la tenue devra rappeler l'animal, (oreilles de lapin, de loup, d'ours...). Les masques sont déconseillés, car chaque personnage est très expressif.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : cape, bonnet assorti.
- ◆ Canne et perruque pour la grand-mère, tenue de ville, comme pour la maman.

Accessoires

- ◆ La scène se déroulant dans le tribunal, tous les accessoires liés au lieu sont possibles (dossiers, livres sur les différents bureaux...).
- ◆ Marteau pour le procureur.
- ◆ La barre au milieu de la scène sera l'accessoire principal, rappelant l'ambiance du tribunal.

Noir sur scène ou rideau fermé.

VOIX OFF DE LA MÈRE

Et voilà, c'était l'histoire du Petit Chaperon rouge, maintenant on dort, ma puce, il est tard, fais de beaux rêves !

VOIX OFF DE LA FILLE

Oui maman. Dis maman, est ce qu'ils l'ont attrapé le loup ?

LA MÈRE

Ah ! ça... c'est une autre histoire... dors bien mon cœur.

LA FILLE

Oui... Je vais rêver... au procès du loup...

Bruits de ronflement.

Musique générique de Faites entrer l'accusé.

Le rideau s'ouvre (ou lumière) : tribunal. Le juge, le procureur, l'avocat, le loup.

LE LOUP, à son avocat.

« Maître Corbeau... vous me comprenez ou pas ? Je suis votre client et je veux plaider non coupable ! Coupable jamais !!! Vous êtes complètement perché... C'est ma tête qui est en jeu.

L'AVOCAT

Avouez que les faits sont contre vous... je suis avocat, pas magicien.

LE LOUP

Quels faits ? C'est une histoire à dormir debout ! J'aurais mangé le Chaperon rouge, la grand-mère ? Et pourquoi pas la maison de retraite et le personnel avec ?

Le loup a disparu

de Sandrine Quinton

9 acteurs minimum
40 minutes environ
8/10 ans



Résumé

Un matin, les élèves découvrent que le loup a disparu de toutes les histoires de la bibliothèque... Les livres n'étaient pas rangés, que va dire la maîtresse ? Où est donc passé le loup ? Les élèves font appel au commissaire pour mener l'enquête...

Personnages

- ◆ Le commissaire : fatigué, aime son métier mais préfère le faire seul.
- ◆ Les élèves (4) : ont peur de se faire gronder, sont intimidés par le commissaire, veulent à tout prix retrouver le loup.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : espiègle ; déçue d'être punie ; ne rêve que d'une chose, ne plus être privée de sortie.
- ◆ La chèvre : très polie, se sent débordée par ses enfants.
- ◆ Les 7 cabris : parlent tous en même temps, répètent tout ce que dit leur mère.
- ◆ La poule : adore cuisiner et diriger les autres animaux.
- ◆ Le chien : veut ajouter son grain de sel à la recette de la soupe.
- ◆ Le cheval : discret mais dubitatif au sujet de la recette de la soupe.
- ◆ Le mouton : arrangeant, il veut que cela se passe bien.
- ◆ Le cochon : a très envie de refaire la recette de la soupe, comme la dernière fois !

- ◆ Les Trois Petits Cochons : enjoués et gais, ont du mal à comprendre les questions du commissaire.
- ◆ L'agneau : rêveur, il n'a aucune mémoire.
- ◆ Pierre : a vu le loup et ne rêve que d'une chose, le retrouver avec le commissaire !
- ◆ Le grand-père : en a assez des mensonges de son petit-fils, Pierre, ne le croit plus.
- ◆ La grand-mère : joueuse, elle accepte de cacher le loup.
- ◆ Le loup : fatigué de jouer au loup « méchant », voudrait pouvoir être gentil.

Décor

- ◆ La plupart des décors peuvent être dessinés par les enfants et projetés en fond.
- ◆ La scène 0 se déroule dans le bureau du commissaire avec un bureau, une chaise, un journal.
- ◆ La scène 1 se déroule devant la maison du Petit Chaperon rouge. On peut projeter un fond avec une maisonnette dans la forêt.
- ◆ La scène 2 se déroule devant la maison de la chèvre. On peut projeter un fond avec une autre maisonnette dans la forêt.
- ◆ La scène 3 se déroule dans la cuisine de la poule. On peut projeter un fond représentant une cuisine. Disposer un chaudron (en carton par exemple).
- ◆ La scène 4 se déroule devant les maisons des Trois Petits Cochons. On peut projeter un fond représentant leurs maisons.

Contes détournés au théâtre

- ◆ La scène 5 se déroule au bord de la rivière où se désaltère l'agneau. On peut projeter un fond représentant cette rivière.
- ◆ La scène 6 se déroule devant la maison de Pierre et son grand-père. On peut projeter un fond avec une maisonnette dans la forêt.
- ◆ La scène 7 se déroule dans la cuisine de la maison de la grand-mère. Il y a une table et deux chaises avec un scrabble. On peut projeter un fond avec une cuisine.

Costumes

- ◆ Le commissaire : un manteau avec ceinture, un chapeau.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : un chapeau rouge et une cape rouge.
- ◆ La chèvre et les cabris : des serre-têtes avec des cornes.
- ◆ La poule : un tee-shirt sur lequel on accroche le dessin d'une poule.
- ◆ Le cheval : un tee-shirt sur lequel on accroche le dessin d'un cheval.
- ◆ Le mouton : un tee-shirt sur lequel on accroche le dessin d'un mouton.
- ◆ Le cochon : un tee-shirt sur lequel on accroche le dessin d'un cochon.
- ◆ Les Trois Petits Cochons : tee-shirt rose.
- ◆ L'agneau : un tee-shirt sur lequel on accroche le dessin d'un agneau.

- ◆ Grand-père : une veste d'homme (marron ou kaki) et une canne.
- ◆ Grand-mère : des lunettes, un fichu sur la tête et une robe « mamie ».

Accessoires

- ◆ Un journal (commissaire).
- ◆ Un calepin (commissaire).
- ◆ Un stylo (commissaire).
- ◆ Une tasse (commissaire).
- ◆ Des louches et/ou cuillères en bois.
- ◆ Une canne (grand-père).

Remarques

- ◆ Cette pièce peut être jouée par neuf enfants qui cumuleraient des rôles (la scène 2 comprend le plus grand nombre de rôles sur scène : 9). Si chaque enfant doit avoir un seul et unique rôle, il y a 27 rôles (certains sont très courts).
- ◆ On peut également changer de commissaire à chaque scène, ce qui amène le nombre de rôles à 34 et permet soit de donner deux rôles à certains élèves, soit de faire jouer le spectacle par plusieurs classes.
- ◆ Cette pièce de théâtre faisait partie à l'origine d'un spectacle d'école (6 classes) poétique et musical intégrant des chants, des danses et des poèmes.

Scène 0 : Chez le commissaire

Ouverture des rideaux.

Le commissaire est assis à son bureau. Il lit le journal et boit son café.

Toc, toc, toc.

LE COMMISSAIRE

Hum... (Regarde sa montre.) Déjà... Entrez...

Les élèves de CP entrent précipitamment.

ÉLÈVES (tous)

Commissaire, Commissaire ! Le loup...

LE COMMISSAIRE, *coupant la parole d'une voix pas aimable.*

Bonjour les enfants ! D'abord, on dit bonjour ! Et puis ne parlez pas tous en même temps, je ne comprends rien ! Et qu'est-ce que vous faites là, d'abord, à cette heure ? Vous ne devriez pas être à l'école ?

ÉLÈVES (tous)

Bonjour commissaire ! Le loup...

LE COMMISSAIRE

J'ai dit un à la fois !

Les élèves se regardent les uns les autres et choisissent en silence un porte-parole.

ÉLÈVE 1

Bonjour commissaire ! En fait, le loup a disparu et vous devez nous aider à le retrouver !

LE COMMISSAIRE, *agacé, se passant la main sur le visage.*

Qu'est-ce que c'est encore que cette histoire...

ÉLÈVE 2

En fait, avec la maitresse on travaille sur le loup et on lit plein d'histoires de loup...

LE COMMISSAIRE

Quel est le rapport ?

ÉLÈVE 3

Bah, c'est ce qu'on veut vous expliquer !

ÉLÈVE 2

En fait...

LE COMMISSAIRE, *agacé.*

En fait, en fait ! Vous savez commencer vos phrases par autre chose que « en fait » ?!

ÉLÈVE 3, *parle aux autres tout bas.*

Il est pas aimable celui-là...

ÉLÈVE 4, *répond tout bas.*

Oui, mais c'est le meilleur il paraît...

ÉLÈVE 3

Bon, bref, on lit des histoires sauf qu'hier on n'a pas eu le temps de ranger la bibliothèque et les livres sont restés ouverts... Et ce matin...

ÉLÈVES (tous)

Plus de loup !

Le procès du Grand Méchant Loup

de Dominique Alliaume

11 à 13 acteurs
40 minutes
8/10 ans



Résumé

L'action se déroule dans un tribunal où le Grand Méchant Loup est accusé du vol d'une boîte de cookies.

La plaignante, une vieille dame, se réjouit de participer à ce qu'elle croit être un spectacle. Le Petit Chaperon rouge, sa petite-fille, l'accompagne, ce qui n'évitera pas les malentendus et les quiproquos.

Ce pauvre loup, victime des préjugés et des stéréotypes, sera finalement lavé de tout soupçon et la justice démasquera le vrai coupable.

Les personnages

- ◆ Le Grand Méchant Loup : c'est l'accusé, il clame son innocence.
- ◆ Pierre : c'est le personnage issu du conte musical *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev. Il est impertinent et condescendant.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : elle est venue aider sa grand-mère pour se déplacer jusqu'au tribunal.
- ◆ Mère-grand : parfaitement à l'aise, heureuse de participer à un spectacle, elle tricote en attendant le début.
- ◆ Le juge : autoritaire, austère, il parviendra non sans difficulté à dénouer les fils de cette sombre affaire.
- ◆ Le greffier : ce rôle n'est pas indispensable et peut être intégré à celui du juge.
- ◆ Gendarme 1 : bienveillant mais pas très vaillant, il rythme le texte par ses réparties désopilantes.
- ◆ Gendarme 2 : ce rôle n'est pas indispensable et peut être intégré à celui du « gendarme 1 ».
- ◆ Maître Guacamole : avocat de Mère-grand, éloquent, il met en œuvre tout son talent pour accuser le loup.
- ◆ Maître Hapapeur : avocat du loup, courageux, il tient tête à maître Guacamole afin de prouver l'innocence de son client.
- ◆ Le chien (témoin) : personnage de la fable « Le Chien et le Loup » de Jean de La Fontaine, son témoignage est un extrait de la fable qui s'intègre parfaitement à cette affaire.
- ◆ Le chasseur (témoin) : maître du chien, c'est un vantard et un impulsif violent.
- ◆ Jean Pignon (témoin) : c'est un champignon grognon et vindicatif, qui, planté dans son sous-bois, a tout vu ; c'est le témoin décisif.

Le décor

- ◆ Salle de tribunal avec deux tables, une grande pour le juge, une plus petite pour le greffier, et deux chaises.
- ◆ Un banc où sont assis l'avocat de la défense, Mère-grand, le Petit Chaperon rouge et l'avocat du loup.
- ◆ Une chaise pour le loup, encadré par un ou deux gendarmes debout.
- ◆ Des panneaux peints par les élèves avec la devise républicaine aux couleurs de la République.

Les costumes

- ◆ Le loup : chemise, cravate, une queue en fausse fourrure et des oreilles pointues tenues par un bandeau.
- ◆ Le juge et les deux avocats : un poncho noir, la cravate blanche agrafée à leur col est une feuille de papier blanc pliée en éventail.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : habillé de rouge mais dans une tenue urbaine contemporaine.
- ◆ Mère-grand : en jogging.
- ◆ Gendarme(s) : képi et tenue bleu marine.
- ◆ Le chien : tenue rappelant le ^{XVII}^e siècle, chapeau à panache où sont agrafées ses oreilles, chemisier élégant d'où sort une queue.
- ◆ Chasseur : vêtements kaki, casquette.
- ◆ Jean Pignon : vêtements blancs.
- ◆ Greffier : vêtements ordinaires.

Accessoires

- ◆ Une boîte de « Cookies de la mère l'Oye » (à faire) avec une empreinte de main rouge.

- ◆ Menottes en plastique.
- ◆ Le loup : gants de ménage blancs sur lesquels on aura collé des poils (coupés de la fausse fourrure du loup).
- ◆ Le juge : un maillet.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : un petit panier.
- ◆ Mère-grand porte un énorme cabas avec, à l'intérieur, tricot, pelote, aiguilles, un énorme dentier (un de ceux dont se servent les infirmières scolaires ou les orthodontistes pour illustrer l'hygiène buccale, ou dents de vampire).
- ◆ Une corde pour la laisse du chien.
- ◆ Le chapeau du champignon sera fait en pâte à papier et peint en rouge avec des points blancs.

Remarque

- ◆ Cette pièce met en scène **26 élèves**, ce qui correspond à la réalité d'une classe.
- ◆ La classe est partagée en deux groupes de **13 rôles**. Chaque personnage est donc attribué à deux élèves. Les deux équipes présenteront deux spectacles.
- ◆ Le rôle du deuxième gendarme n'est pas nécessaire et peut être intégré à celui du premier gendarme.
- ◆ De même, le rôle du greffier peut être incorporé à celui du juge.
- ◆ Ce qui ramène la pièce à 11 ou 12 rôles.
- ◆ Cette saynète a été jouée par des **CE1** mais convient à toutes les classes jusqu'au **CM2**.
- ◆ Cette saynète fait référence à des œuvres qui pourront être étudiées en classe : *Le Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault, *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev et *Le Chien et le Loup* de Jean de La Fontaine.

Contes détournés au théâtre

Salle d'audience d'un tribunal.

LE JUGE

Faites entrer l'accusé !

Le loup, menotté, entre, accompagné de deux gendarmes.

LE GREFFIER

Nom, prénom, profession ?

LE LOUP

Legrand Jean-Loup, marchand.

PIERRE, *du fond de la salle.*

Je l'ai reconnu, c'est le Grand Méchant Loup !

LE LOUP

Ça ne va pas, non ! Je m'appelle Monsieur Jean-Loup Legrand et je suis marchand !

PIERRE

Marchand, mon œil, escroc, vagabond, oui !

LE JUGE

Silence ou je fais évacuer la salle !

PIERRE

C'est le Grand Méchant Loup, je l'ai reconnu. Franchement, il ne passe pas inaperçu avec de telles oreilles.

(Le loup sera habillé comme un adulte : chemise, cravate, mais aussi des oreilles pointues et une queue touffue.)

LE LOUP

C'est insultant !

LE GREFFIER, *à Pierre.*

Nom, prénom, profession, jeune homme ?

PIERRE, *au loup.*

Sans parler de votre queue.

LE LOUP, *saisissant sa queue en peluche.*

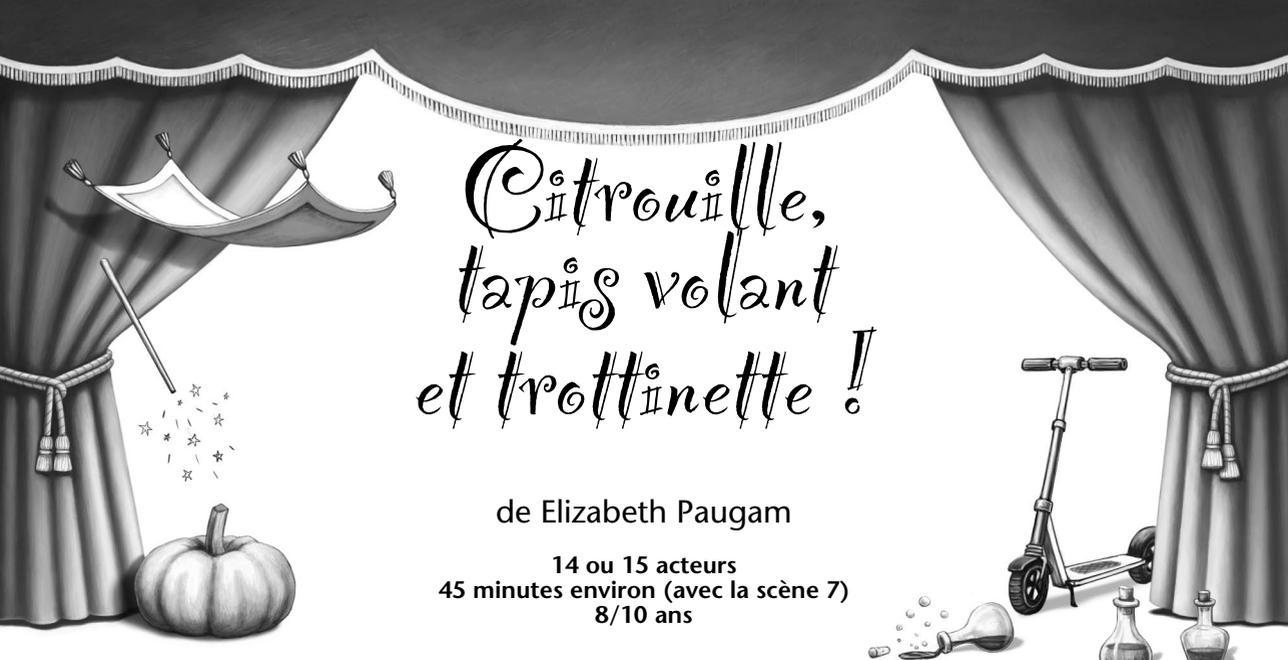
Je n'ai jamais manqué de panache moi.

LE GREFFIER, *à Pierre.*

Nom, prénom, profession ?

PIERRE

Pierre...



Citrouille, tapis volant et trottinette !

de Elizabeth Paugam

14 ou 15 acteurs
45 minutes environ (avec la scène 7)
8/10 ans

Résumé

Une cité, un square, un banc. Des rencontres, des rendez-vous, et des chassés-croisés !

Chaperon s'impatiente, Aladin n'arrive pas.

Pinocchio fait l'école buissonnière.

Poucet se perd au milieu des tours.

Cendrillon cherche désespérément la baguette de sa marraine.

La sorcière a perdu ses formules magiques et les Sept Nains se révoltent contre Blanche-Neige !

Pour couronner le tout, un grand méchant loup traîne depuis quelques jours dans la cité !

Les personnages

- ◆ Le loup.
- ◆ Chaperon.
- ◆ Pinocchio.
- ◆ Cendrillon.
- ◆ Poucet.
- ◆ Blanche-Neige.
- ◆ Aladin.
- ◆ Cabacha la sorcière.
- ◆ Les Sept Nains : Prof, Joyeux, Grincheux, Timide, Atchoum, Dormeur, Simplet (le comédien qui joue Pinocchio peut aussi prendre le rôle d'un nain).

Les costumes

- ◆ On doit pouvoir aisément reconnaître les personnages de nos contes traditionnels mais en « revisitant » leurs costumes pour les replacer dans le square d'une cité, à notre époque.
- ◆ Le loup est tout de noir vêtu, très « loubard ». Il porte une crête rouge sur la tête.
- ◆ Chaperon est rouge, de la tête aux pieds, comme il se doit, mais son capuchon est un blouson, sa robe une minijupe, etc.
- ◆ Cendrillon est débraillée, habillée de bric et de broc.
- ◆ Blanche-Neige est pimpante et très sophistiquée.
- ◆ Poucet est pauvrement vêtu.
- ◆ Pinocchio porte la salopette et le bonnet rouge qui le caractérisent.
- ◆ Aladin est habillé « à l'orientale ».
- ◆ Cabacha reste une sorcière, classique et indémodable.
- ◆ Les Sept Nains sont totalement décalés, en costumes-cravates, mais sont facilement identifiables dès qu'ils chantent leur éternel refrain.

Le décor

- ◆ Un arbre.
- ◆ Un banc.
- ◆ Une très grosse poubelle.
- ◆ Éventuellement, un bout de palissade avec affiches et tags.

Les accessoires

- ◆ Une trottinette (ou un skateboard).
- ◆ Un cartable et un sac à dos.
- ◆ Sept attachés-cases.
- ◆ Un téléphone portable.
- ◆ Un casque audio.
- ◆ Une citrouille.
- ◆ Un petit tapis (style descente de lit).

- ◆ Un caddie.
- ◆ Une sacoche avec des fioles.
- ◆ Une boussole.
- ◆ Quelques pancartes et un portevoix.
- ◆ Des instruments de musique (vrais ou faux) pour la scène finale.

Remarques

- ◆ On peut raccourcir le spectacle en supprimant la scène 7, sans incidence sur la suite du récit.
- ◆ On peut très bien ne pas faire zézayer Simplet.
- ◆ La durée des plages musicales n'est pas indiquée dans le texte, car celle-ci dépend entièrement de la mise en scène.

Scène I

Pinocchio déambule sur la scène en récitant à haute voix une table de multiplication. Il se trompe souvent et s'énerve. Il finit par s'asseoir sur le banc, y pose son cartable et en sort son livre de calcul.

Musique (plutôt rock and roll).

*Le loup arrive en trottinette, des écouteurs sur les oreilles, et virevolte sur la scène, slalomant entre l'arbre, la poubelle et le banc. Au passage, il arrache le livre de Pinocchio, puis son cartable, dont il déverse le contenu. Il repart dans un grand éclat de rire. Pinocchio, dépité, se met à quatre pattes pour rassembler ses affaires.
Chaperon entre en scène.*

CHAPERON

Dis donc, Pinocchio, c'est pas l'heure d'aller à l'école ? Et qu'est-ce que c'est que ce bazar ? Si Geppetto voit ça...

PINOCCHIO, *grognon.*

C'est le Grand Méchant Loup !

CHAPERON

Le Grand Méchant Loup ?

Contes détournés au théâtre

PINOCCHIO

Oui, un type énorme, deux mètres, une armoire à glace, des épaules comme ça, des dents longues et pointues à vous donner la chair de poule, une crinière rouge et hirsute. Un véritable monstre qui traîne dans la cité depuis quelque temps.

CHAPERON

Toi, tu regardes trop la télé !

PINOCCHIO

Mais c'est vrai, méfie-toi !

CHAPERON

Perds donc cette habitude de mentir, Pinocchio !

PINOCCHIO

Je ne mens pas, je t'assure, il était là y a deux minutes.

CHAPERON, *lui tirant le nez.*

Ton nez s'allonge, s'allonge, bientôt ça sera un perchoir pour les oiseaux.

PINOCCHIO

Aïe ! Aïe ! Aïe ! Je ne sais vraiment pas pourquoi personne ne me croit jamais. Flute à la fin ! Tant pis pour toi, Chaperon, je t'aurai prévenue ! (*Rageur, il finit de boucler son cartable et le jette dans la poubelle.*)

CHAPERON

Mais... qu'est-ce que tu fais, Pinocchio ? Et l'école ?

PINOCCHIO

J'y vais plus, j'en ai plus qu'assez du calcul, des dictées et de l'histoire de France... Je vais m'amuser à l'île du Plaisir ! C'est une superfête foraine qui s'est installée hier, à l'entrée de la ville, avec des manèges gigantesques qui tournent à trois cents à l'heure et qui montent encore plus haut que la tour Eiffel. Allez, salut Chaperon ! (*Il sort en courant.*)

Musique.

Chaperon fait les cent pas. Visiblement, elle attend quelqu'un. Elle s'assoit sur le banc, se relève, s'impatiente, regarde sa montre, consulte son téléphone.

Scène 2

*Le loup revient et essaie d'épater Chaperon avec sa trottinette.
En vain. Elle l'ignore consciencieusement. Il vient s'asseoir à côté d'elle.*

LE LOUP

Bonjour toi, c'est quoi ton petit nom ?

Le Vilain Petit Flemmard

de Stéphane Botti

14 acteurs minimum
30 minutes environ
8/11 ans

*D'après Le Vilain Petit Canard
de Hans Christian Andersen*

Résumé

Gaspard est le dernier né de la famille Canard. Mais il ne ressemble pas du tout à ses frères, et leurs parents se désespèrent : que faire de cet enfant rêveur qui fait tache au milieu d'une fratrie de sportifs ? Les parents tentent de le changer, mais un incident lors d'un concours de cerfs-volants leur prouvera que la différence de Gaspard est aussi une qualité.

Personnages

- ◆ Madame Canard, une maman-poule inquiète !
- ◆ Monsieur Canard, un papa fier et autoritaire.
- ◆ Gaspard, 6 ans, dit « le vilain petit flemmard ». Rêveur et créatif.
- ◆ Les quatre grands frères de Gaspard : Tristan, enthousiaste et capricieux, Yvan, moqueur et colérique, Fabian, dynamique et hautain, Gaëtan, orgueilleux et dédaigneux envers Gaspard.
- ◆ Le président du jury du concours de cerfs-volants.
- ◆ Un photographe.
- ◆ Le chœur (5-15 enfants) se répartit les répliques. On peut faire le choix d'un narrateur principal. Les choristes joueront aussi les rôles de figuration.

Décor

Le réalisme n'est pas obligatoire. Le chœur pourra changer des tissus en guise de toiles de fond pour représenter la maison des Canard, la campagne, la mare (symbolisée par des tissus fluides agités à l'horizontale), la forêt, dont le chœur peut jouer les arbres, puis la remise, figurée par trois pans de tissus.

Costumes

Les parents, le président du jury et le photographe portent des vêtements d'adultes.

Les enfants Tristan, Yvan, Fabian et Gaëtan portent des tenues de sport.

Gaspard est habillé de façon colorée pour exprimer son tempérament artistique.

Accessoires

On privilégiera le mime, lorsque les frères font du sport ou lorsque Gaspard dessine.

- ◆ 5 paniers et une sacoche (Gaspard).
- ◆ Un cerf-volant blanc au recto, orné d'un cygne multicolore au verso.
- ◆ Des cerfs-volants tenus par des tuteurs en bambou pour les autres concurrents.
- ◆ Un podium et une fausse médaille accrochée à un ruban.

Premier tableau : *La naissance de Gaspard*

Entrée du chœur.

LE CHŒUR

Pour l'heure, la scène est vide. Mais pas pour longtemps, car voici venir la famille Canard, ce sont les héros de notre histoire. Madame et Monsieur Canard avaient cinq enfants, cinq garçons plus exactement. Quatre d'entre eux étaient de vrais sportifs. Avec eux, les jeux étaient explosifs ! Du plus petit au plus grand, il y avait Tristan, Yvan, Fabian et Gaëtan. Ceux-là passaient leur temps à se battre comme de parfaits garnements. Ils adoraient aller nager dans l'étang, faire des concours de cerfs-volants, disputer des parties de rami en trichant ou bien des matchs de rugby sans aucune mi-temps. Leurs parents étaient très fiers de cette drôle d'équipe. Monsieur Canard encourageait ses fils et espérait même qu'ils gagnent un jour des médailles d'or aux Jeux olympiques.

Pendant cette tirade, les enfants Canard entrent sur scène et miment des actions sportives. Madame et Monsieur Canard se tiennent en fond du plateau. Madame Canard berce un bébé dans les bras.

LE CHŒUR

Mais, dans la famille Canard, si vous aviez demandé le petit dernier, vous auriez demandé Gaspard.

Madame et Monsieur Canard s'avancent et leurs garçons les entourent.

LE CHŒUR

À sa naissance, un matin d'hiver, quand les parents Canard avaient présenté Gaspard à ses frères, ceux-ci s'étaient écriés : ...

LES 4 FRÈRES

Mais, il est tout mini ! On ne peut pas jouer avec lui !

MADAME CANARD

C'est vrai, vous étiez des bébés géants, mais laissez-lui le temps !

La famille Canard sort de scène.

Deuxième tableau : *Les malheurs de Gaspard*

LE CHŒUR

Le temps passa effectivement et Gaspard grandit évidemment. Été, automne, hiver, printemps, les saisons se suivirent jusqu'à ses six ans. C'était toujours un enfant, mais un enfant différent, un enfant à part ! Aux yeux de ses parents, Gaspard était un zigomar, un oiseau rare ! Car Gaspard ne ressemblait pas du tout à ses frères. Il passait son temps le nez en l'air dans son plumard. D'ailleurs, tenez, le voilà justement en train de rêver !

Tu seras roi, mon fils

de Julie Abécassis

11 à 18 acteurs
45 minutes
8/12 ans



(Conte détourné du conte « Les Trois Plumes » des frères Grimm, incluant de manière détournée également les contes « Les Trois Petits Cochons », « Le Pêcheur et le Génie » et « Cendrillon ».)

Résumé

Le roi, sentant qu'il va bientôt mourir, souhaite choisir lequel de ses trois fils aura le château et la couronne en héritage. Vont alors se succéder trois épreuves : construire la plus belle maison, pêcher des poissons et revenir au château avec la plus belle femme.

Personnages

- ◆ Le roi : malade et fatigué, gentil, se laisse influencer par fils 1 et fils 2, mais il est juste.
- ◆ Fils 1 : fainéant, se sent supérieur à fils 3, complice avec fils 2.
- ◆ Fils 2 : fainéant, se sent supérieur à fils 3, complice avec fils 1.
- ◆ Fils 3 : gentil, timide, laisse la place à ses frères, mais il va se révéler lors des trois épreuves et se montrer courageux et malin.
- ◆ Le loup : méchant, ne pense qu'à manger.
- ◆ La servante : juste, au service du roi.
- ◆ La marchande : poissonnière, dynamique, parle fort.
- ◆ Le génie : géant, cruel, sans empathie.
- ◆ Grenouille 1 : très gentille, aidante, commande les autres grenouilles et le lézard.
- ◆ Grenouille 2 : très gentille, aidante.
- ◆ Grenouille 3 : très gentille, aidante.

- ◆ Lézard : très gentil, aidant.
- ◆ Passante 1 : simple, pas très bien habillée.
- ◆ Passante 2 : simple, pas très bien habillée.
- ◆ Cendrillon : très jolie, gentille, douce.
- ◆ Le soleil : brille devant la beauté de Cendrillon.
- ◆ Demi-sœur 1 : demi-sœur de Cendrillon.
- ◆ Demi-sœur 2 : demi-sœur de Cendrillon.

Remarque

Un(e) même comédien(ne) peut jouer les rôles du loup, de grenouille 1 et du soleil. Une même comédienne peut jouer les rôles de la servante, de grenouille 2 et de demi-sœur 1. Une même comédienne peut jouer les rôles de la marchande, de grenouille 3 et de demi-sœur 2. Un même comédien peut jouer les rôles du génie et du lézard.

Décor

- ◆ Décor libre pour les scènes se déroulant au château.
- ◆ Pour la scène 2, plusieurs panneaux en cartons à assembler sur lesquels figurent une maison en paille, une maison en bois et une maison en brique.
- ◆ Pour la scène 4, une table pour le stand de la marchande de poissons.

Costumes

- ◆ Le loup porte un manteau gris.
- ◆ La marchande porte un tablier.
- ◆ Les grenouilles sont habillées de vert.
- ◆ Le lézard est habillé de marron.
- ◆ Le soleil est habillé de jaune.
- ◆ Cendrillon porte une très belle robe.
- ◆ Pour la scène 11, tenues de mariage.

Accessoires

- ◆ Une couronne de roi, une couronne de reine.
- ◆ Un carnet et un crayon.
- ◆ Un filet de pêche.
- ◆ Deux sardines et un ensemble de poissons (qui peuvent être dessinés et découpés sur une feuille).
- ◆ Un sachet plastique, une bouteille vide de gel douche, un petit vase jaune avec un couvercle.
- ◆ Une paire de chaussures ressemblant à des chaussures de verre.
- ◆ Une carotte et une gousse de petit pois (qui peuvent être dessinées et découpées sur une feuille).

Scène 1 : Première épreuve

Le roi, fils 1, fils 2, fils 3.

Dans le château. Le roi, fils 1, fils 2, fils 3 sont sur scène.

LE ROI, *parlant calmement.*

Mes enfants, mes fils chéris, j'ai tenu à vous réunir aujourd'hui, tous les trois, pour la raison suivante. Cela fait maintenant plusieurs années que je suis malade, que je suis souffrant. Il ne me reste que peu de temps avant de rejoindre le ciel. J'aimerais choisir qui de vous trois aura en héritage le château et ma couronne.

FILS 1

Ce sera moi, papa !

FILS 2

Mais non, ce sera moi, bien évidemment !

FILS 1, *énervé, s'adressant à fils 2.*

Arrête au bout d'un moment, c'est énervant, je te dis que ce sera moi !

FILS 2, *montrant fils 3.*

En tout cas, ce ne sera pas lui !

FILS 1

De manière certaine, il est trop bête !

FILS 2

Vraiment trop bête ! Il ne fait jamais rien !

FILS 1

Et ne parle jamais !

Fils 3 baisse les yeux et la tête.

LE ROI

Je vous explique ce que nous allons faire. Vous allez fermer les yeux tous les trois et tourner sur vous-même, à mon « top » vous vous arrêterez sur place. Vous partirez alors dans la direction vers laquelle vous êtes tourné. Vous devrez alors construire une petite maison, et j'enverrai une servante du royaume en fin de matinée décider quelle est la plus belle maison. Celui qui aura construit la plus belle maison remportera le château et ma couronne. Faites cependant attention au loup qui sévit en dehors du royaume.

FILS 1

Ah non papa, c'est toi qui doit venir juger de la plus belle maison.

LE ROI

Je suis trop fatigué pour me déplacer, j'enverrai quelqu'un en fin de matinée qui saura être juste. Est-ce que vous êtes prêts ?

FILS 1

Prêt !

FILS 2

Prêt !

Silence de fils 3.

FILS 2, *à fils 3, se moquant.*

Est-ce que tu es prêt ?

FILS 1, *en parlant de fils 3, se moquant.*

Je suis sûr qu'il n'a même pas compris ce qu'il faut faire !

FILS 3

J'ai compris, je suis prêt.

LE ROI

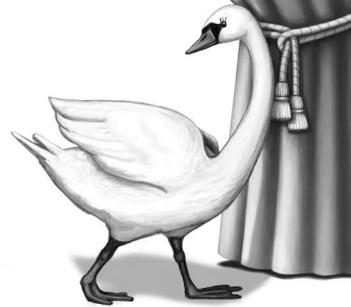
Très bien. Fermez les yeux... (*Fils 1, fils 2, fils 3 ferment les yeux.*) Tournez sur vous-même... (*Fils 1, fils 2, fils 3 tournent sur eux-mêmes.*) Top ! (*Fils 1 est tourné vers jardin, fils 2 est tourné vers cour, fils 3 est tourné vers l'arrière-scène.*) Ouvrez les yeux ! (*Fils 1, fils 2, fils 3 ouvrent les yeux.*) Allez-y ! (*Sortie de fils 1, fils 2, fils 3.*)

Sortie du roi.

La véritable histoire du Vilain Petit Canard

de Brigitte Saussard

9 à 30 acteurs
30 minutes environ
8/12 ans



Résumé

Maman Cane n'est pas dans son nid lorsqu'apparaît Maman Cygne, très pressée, qui dépose un œuf dans le nid, ainsi qu'une lettre explicative puis s'en retourne. Mais le personnage du Vent passe par là et emporte la lettre avant que Maman Cane ne revienne...

Personnages

- ◆ Le Présentateur (de 1 à trois acteurs).
- ◆ La Présentatrice (de 1 à 3 actrices).
- ◆ La Maman Cygne (de 1 à 3 acteurs).
- ◆ Le Vent.
- ◆ La Maman Cane (de 1 à 3 acteurs).
- ◆ Les Canetons (de 3 à 16).
- ◆ Le Vilain Petit Canard.
- ◆ Si besoin, on profite des changements de scènes pour intégrer de nouveaux acteurs (Présentateurs, Mamans Cane et Cygne.)

Costumes et accessoires

- ◆ La Maman Cygne est tout en blanc.
- ◆ Le Vent a un voile ou une grande cape qu'il fait voler en se déplaçant.
- ◆ La Maman Cane est en gris et ses Canetons, filles et garçons, en jaune.
- ◆ Le Vilain Petit Canard est en gris.
- ◆ Tous peuvent avoir un bec en visière.
- ◆ Il faut une grande enveloppe de lettre portant le nom de Tatïe Cane et un gros œuf gris.
- ◆ Un tabouret.

Décor

On est dans une ferme. Un muret est dressé en milieu de scène dans le sens de la longueur et d'une hauteur permettant de voir la tête de Maman Cane quand elle couve ses œufs. Il doit pouvoir cacher le nid et tous les Canetons à naître au début de la scène 1.

Présentation 1

Les deux Présentateurs font leur entrée côte à côte et se dirigent vers le devant de la scène. Le Présentateur s'adresse au public.

LE PRÉSENTATEUR

Mesdames et Messieurs, nous allons vous raconter l'histoire du Vilain Petit Canard. Bien sûr, tout le monde va dire qu'il connaît cette histoire, n'est-ce pas Messieurs dames ? *(Il attend que le public se manifeste. Puis, à la Présentatrice...)* Tu vois ?

LA PRÉSENTATRICE

Eh oui... mais non. Il ne s'agit pas de celle qui figure parmi les contes de Monsieur Andersen, non non. Parce qu'en fait, ce cher Monsieur Andersen, eh bien, figurez-vous qu'il ne savait pas tout...

LE PRÉSENTATEUR

Ou bien alors, il a changé beaucoup de choses... En tout cas, nous sommes là pour rétablir la vérité et vous révéler enfin l'histoire telle qu'elle s'est réellement passée *(Un temps.)*... Voilà. C'est tout ce qu'on voulait vous dire...

LA PRÉSENTATRICE

Mais non, ce n'est pas fini...

LE PRÉSENTATEUR, *l'interrompant.*

N'empêche que ça suffit. Ils en savent suffisamment, non ?...

LA PRÉSENTATRICE

Ma foi... réflexion faite, tu n'as pas tort ! *(Ils sortent.)*

Prologue

On est dans une ferme. On y voit un muret placé en milieu de scène dans le sens de la longueur et un tabouret dans un coin. Un panneau dans le fond peut suggérer d'autres éléments ou animaux de la ferme. On ne voit personne sur scène. Maman Cygne arrive avec un gros œuf et une lettre dans les mains. Elle a l'air pressé.

MAMAN CYGNE

Ah, pas de chance, elle n'est pas là ! Bon, j'ai bien fait de lui préparer cette lettre, je vais la poser ici... *(Elle la pose sur le muret.)* Et toi, mon petit bébé adoré *(Elle serre son œuf tendrement puis passe derrière le muret...)*, je te mets avec les autres, là. *(Ce qu'elle fait, puis se relève.)* Ne t'inquiète pas, tu seras bien traité. J'ai une entière confiance en Tatie Cane ! Allez, porte-toi bien mon petit, à bientôt. Je t'embrasse ! *(Elle lui envoie des bisous.)* À présent, hop hop hop... je m'envole !... *(Elle sort précipitamment. Un court instant de musique...)*



Cendrillon 2020

de Corinne Valerio

14 acteurs minimum
35 minutes environ
8/12 ans

Résumé

Un jeune homme part à la recherche d'une jeune fille dont il est tombé éperdument amoureux à la piscine, mais dont il ne sait rien, et qu'il a à peine entrevue. Il a ramassé sa chaussure perdue...

Personnages

- ◆ Evan : jeune homme exalté.
- ◆ Anne-Flore : amie d'Evan, beaucoup plus cartésienne.
- ◆ Éloïse : Cendrillon, romantique et idéaliste.
- ◆ La vendeuse, la bibliothécaire et le propriétaire du salon de thé sont des personnes de bonne volonté, disposées à aider le trio.
- ◆ Les différentes jeunes filles sont un peu intimidées et séduites par Evan.
- ◆ Talina est délurée et enthousiaste.
- ◆ La marraine est moderne et enjouée.

Décor

- ◆ L'accueil de la piscine, de la bibliothèque et la boutique de sport sont limités à une table réutilisée (le trio passera de cour à jardin et les changements se feront à vue).
- ◆ La table servira pour le salon de thé avec deux chaises.

Costumes

Puisqu'il s'agit d'une version moderne de *Cendrillon*, les vêtements sont actuels.

Accessoires

- ◆ Des bonnets de bain, des palmes, des lunettes de plongée.
- ◆ Des registres, des flyers et une baguette magique.
- ◆ Une paire d'escarpins à paillettes.

Scène 1

Evan entre, une chaussure de fille à la main. Arrive Anne-Flore.

ANNE-FLORE

C'est à toi ? Tu as changé de style ?

EVAN

Mais non, n'importe quoi !

ANNE-FLORE

Qu'est-ce que tu fais avec ça, alors ?

EVAN

Je suis à la recherche du grand amour !

Anne-Flore, interloquée.

EVAN

J'ai rencontré une fille géniale à la piscine, samedi dernier : on a discuté et on s'est trouvé des tas de choses en commun...

ANNE-FLORE

Elle est hyperbavarde et horripilante comme toi ?

EVAN

Mais non, pas du tout : elle est cultivée, drôle, elle s'intéresse à la politique...

ANNE-FLORE, *moqueuse.*

Et elle est modeste aussi ?

EVAN

Exactement ! Et donc, elle est partie précipitamment, elle avait un rendez-vous urgent...

ANNE-FLORE

Et ?

EVAN

Elle a perdu une chaussure !

ANNE-FLORE

Noon... Ne me dis pas que...

EVAN

Quoi ?!

ANNE-FLORE

Tu ne me fais quand même pas le coup de Cendrillon !

Il était deux fois

de Corinne Valerio

15 acteurs maximum
35 minutes environ
8/12 ans



Résumé

Une conseillère conjugale, spécialisée dans les personnages de contes, reçoit différents couples connus.

Personnages

- ◆ Mme Lovegood : conseillère bienveillante.
- ◆ Blanche-Neige : épouse fatiguée de la jalousie de son mari.
- ◆ Le prince : jaloux pathologique.
- ◆ Peau d'Âne : victime d'inceste.
- ◆ Clochette et Peter Pan : couple immature et facétieux.
- ◆ Javotte et Anastasie : sœurs célibataires et désespérées de Cendrillon.
- ◆ La Petite Sirène et le prince : couple victime de leur différence.
- ◆ Aladin : narcissique. Jasmine : épouse délaissée.
- ◆ Le Petit Poucet et Marie-Antoinette : couple hanté par son passé tragique.
- ◆ Le Petit Chaperon rouge : jeune fille moderne et très, très libérée !

Décor

Une table, trois chaises (ou fauteuils).

Costumes

- ◆ Soit un attribut minimaliste : diadème pour les princesses, cape pour les princes, haut rouge pour le Chaperon...
- ◆ Soit des costumes entiers, selon le budget.
- ◆ Tailleur strict pour Mme Lovegood.

Accessoires

- ◆ Feuille et stylo pour la conseillère.
- ◆ Fausse peau d'âne bricolée.
- ◆ Téléphone pour Aladin.

Remarques

- ◆ Les scènes peuvent être interverties ou supprimées.
- ◆ Des élèves un peu grimés peuvent jouer plusieurs rôles.

LOVEGOOD, *au public.*

Ils se marièrent, ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants...

Tout le monde connaît la formule ? Et c'est ainsi que s'achèvent la plupart des contes de fées...

Mais la vie continue et malheureusement ça ne ressemble pas toujours à un joli conte !

Qu'est-ce que vous imaginiez ? Cendrillon peut aussi avoir des cors aux pieds et Blanche-Neige est peut-être en réalité allergique aux pommes ! Quant à l'amour parfait pour toujours... Une légende urbaine !!

Je me présente : Mme Lovegood, conseillère conjugale spécialisée dans les thérapies postféeriques et autres traumatismes liés à l'idéalisation du couple. Mais je vous laisse ; j'ai une consultation...

Scène 1 : Blanche-Neige

Entrent Blanche-Neige et le prince.

LOVEGOOD

Bonjour Madame Neige, bonjour Monsieur Charmant.

PRINCE

Bonjour.

BLANCHE

Bonjour Madame.

LOVEGOOD

Alors, où en sommes-nous ? Quelques changements depuis notre dernier rendez-vous ? Des progrès ?

BLANCHE, *découragée.*

C'est toujours la même chose.

LOVEGOOD, *au prince.*

Toujours cette jalousie malade ?

PRINCE

Mais non, pas du tout !

BLANCHE, *fâchée.*

Tu sais bien que c'est la vérité.

PRINCE

Je fais des efforts.

La princesse aux bonbons

de Julie Abécassis

8 acteurs
25 minutes
8/12 ans



Conte détourné de « La Princesse au petit pois »
de Hans Christian Andersen.

Résumé

Dans le château du roi et de la reine, le prince revient après avoir fait le tour du monde pour chercher une véritable princesse. La reine prend les choses en mains et décide de la lui trouver en passant une annonce sur Internet. Trois princesses vont être reçues successivement au château et devront passer les tests des bonbons prévus par la reine.

Personnages

- ◆ Le roi : se dispute gentiment avec la reine tout en la laissant faire ce qu'elle souhaite.
- ◆ La reine : aime maîtriser et diriger les choses, se dispute gentiment avec le roi.
- ◆ Le prince : recherche à tout prix une véritable princesse, laisse la reine gérer les choses pour lui.
- ◆ La servante : au service du roi et de la reine, habituée à respecter les règles du château.
- ◆ Le chat : sûr de lui, observateur, donne son avis sur tout.
- ◆ Princesse 1 : joyeuse, préoccupée par l'apparence, ne pense qu'à faire des photos pour montrer à ses copines au lieu de vivre le moment présent.
- ◆ Princesse 2 : polie, très gourmande.
- ◆ Princesse 3 : polie, respectueuse, douce, maline.

Décor

- ◆ L'histoire se déroule dans le château du roi et de la reine.
- ◆ 4 chaises pour le salon du château.
- ◆ 18 couvertures et 20 matelas pour le lit de la princesse 3, qui peuvent être représentés par 18 grandes feuilles de papier peintes et 20 rectangles en cartons peints.

Costumes

- ◆ Le chat est habillé de gris et blanc.
- ◆ Les costumes des autres personnages sont libres tout en étant cohérents avec les rôles et caractères de chacun.
- ◆ Dans la scène 7, tenues de mariés et couronnes pour le prince et la princesse 3.

Accessoires

- ◆ Une valise.
- ◆ Un téléphone portable.
- ◆ 2 petits sachets de bonbons.

Texte de **Julie Abécassis**, *Contes détournés au théâtre*.
© Retz, 2021.

Scène 1 : Retour du prince

Le roi, la reine, le prince.

Dans le château du roi et de la reine. Sur scène, le roi et la reine.

Entrée du prince qui rentre de voyage avec sa valise, côté cour.

LE ROI, *en ouvrant les bras.*

Mon fils chéri !

LA REINE, *en ouvrant les bras, insistant sur le « mon ».*

Mon fils chéri !

*Le roi est énervé contre la reine,
ils se regardent puis regardent le prince.*

LE ROI ET LA REINE, *en ouvrant les bras, insistant sur le « notre ».*

Notre fils chéri !

LA REINE

Tu es revenu !

*Le roi et la reine prennent dans leur bras le prince
puis se reculent.*

LE PRINCE

Vous m'avez manqué.

LE ROI

C'est toi qui as décidé de partir à la recherche d'une princesse !

LA REINE

Oui, nous, nous t'avons laissé faire ce que tu souhaitais.

LE ROI

Et tu es parti longtemps, longtemps...

LA REINE

Quatre-vingts jours exactement.

LE ROI

Mon fils a fait le tour du monde en quatre-vingts jours !

LE PRINCE

Figurez-vous que j'ai fait le tour du monde en entier et que je n'ai pas trouvé de princesse...

LE ROI

Comment ça ?

Et le petit poussait...

de Brigitte Saussard

De 10 à 23 acteurs (ou davantage en faisant sortir
des enfants en fin de scènes 3 et/ou 5,
de manière à faire entrer d'autres acteurs).
30 minutes environ
9/12 ans



Résumé

Un groupe d'Enfants, frères et sœurs, se retrouve perdu aux abords d'une gare avec leur bagage. Leur Papa a disparu, ils sont sans argent et tournent en rond, en cherchant des solutions pour pouvoir manger. Au fil de la pièce, ils rencontrent de curieux personnages qui ne vont pas forcément les aider beaucoup...

Personnages

- ◆ L'Écrivain.
- ◆ Les Enfants-pas-perdus (de 3 à 10).
- ◆ L'Homme (jusqu'à 3 acteurs possibles).
- ◆ Tom, un Enfant.
- ◆ Les autres Enfants (de 2 à 6, frères et sœurs de Tom).
- ◆ Le Papa.
- ◆ La Marchande de pommes.

Costumes

- ◆ Les personnages sont en habits modernes. Les Enfants sont habillés pauvrement tandis que les Enfants-pas-perdus le sont richement. L'Homme porte des bottes ressemblant à des bottes de sept lieues et il a une grosse clé accrochée à la ceinture.

Accessoires

- ◆ Un cahier et un stylo pour l'Écrivain.
- ◆ Un vieux sac de voyage et un charriot pour le transporter.
- ◆ Des pièces de monnaie, suffisamment pour tracer le chemin (fin scène 1).
- ◆ Un sachet en papier pour fruits et légumes.
- ◆ Des petits cailloux.
- ◆ Des fausses pommes en nombre, dans au moins trois cageots.
- ◆ Un sac en toile contenant du matériel pour cirer les chaussures, brosses, cirages et chiffons...
- ◆ Un grand panier pour contenir les chaussures des Enfants.

Décors

- ◆ Scènes 1 à 5, on est devant une gare S.N.C.F., une simple banderole indiquant « GARE » peut suffire. Il y a quelques bancs répartis en fond de scène.
- ◆ Scène 2, il faut une table pour servir d'étal à la Marchande de pommes.
- ◆ Scène 6, on est chez l'Homme. Il y a dans un coin, côté jardin, de quoi coucher tous les Enfants, une grande couverture par terre peut faire l'affaire. Par ailleurs, on voit une table et deux chaises. Sur la table une corbeille avec au moins autant de morceaux de pain que d'Enfants... Prévoir un peu de musique aux changements de décors.

Scène 1 : Les Enfants et les autres

Musique. On est devant une gare. L'Écrivain est assis sur un banc côté cour, il est en train d'écrire dans un cahier. Les Enfants-pas-perdus arrivent en groupe sur la scène et vont se placer dans un coin en fond de scène, qui assis par terre, qui sur un banc ou encore debout... Ils suivront attentivement ce qui arrivera aux Enfants tout au long de la pièce. Le personnage de l'Homme est assis côté jardin, sur un banc, ou adossé à une paroi. La musique cesse.

Les Enfants entrent en scène avec l'air de chercher quelque chose ou quelqu'un. Ils passent et repassent. Tom est devant, poussant un charriot qui contient un vieux sac de voyage, et les autres le suivent.

LES ENFANTS, *en chœur.*

Qu'est-ce qu'on peut faire ? J'sais pas quoi faire ! Qu'est-ce qu'on peut faire ? J'sais pas quoi faire !... (*Ad lib.*)

*Ils s'arrêtent au centre de la scène et regardent autour d'eux.
Lentement, le groupe des Enfants-pas-perdus se lève et s'approche d'eux.*

UN ENFANT, *agacé.*

Mais enfin, pétard de pétard ! Où est-ce qu'il est passé ?

TOM

J'ai bien l'impression qu'on s'est fait semer... Il a carrément disparu.

UN ENFANT-PAS-PERDU, *venant leur tourner autour, moqueur.*

Haha, semer ! Semer... ça ne vous rappelle pas quelque chose, ça ? Semer... semer comme...

LES ENFANTS-PAS-PERDUS, *venant tous leur tourner autour en scandant.*

Des petits cailloux, des petits cailloux, des petits cailloux... (*Un temps.*)

TROIS ENFANTS-PAS-PERDUS, *disant chacun un mot, lentement, l'un après l'autre.*

Choux... Bijoux... Genoux... (*Un temps.*)...

TOUS LES ENFANTS-PAS-PERDUS

Cailloux !... (*Ils filent à leur place.*)

Un des Enfants se met à pleurer.

TOM

Allons bon ! Tu ne vas pas te mettre à pleurnicher, en plus !

UN AUTRE ENFANT

Ben oui, mais qu'est-ce qu'on va faire ?

UN ENFANT

Moi, en tout cas, je voudrais manger. J'ai trop faim !

Loup Vegan

de Brigitte Saussard

10 à 28 acteurs
30 minutes environ
10/12 ans



Résumé

Les Chevreaux jouent dans la forêt. Apparaît le Loup qui, lassé de toujours passer pour le méchant, demande à jouer amicalement avec eux. Il leur annonce même, pour tenter de les rassurer, qu'il ne mange plus du tout de viande. Est-il digne de confiance ? Les Chevreaux vont se faire assister des petits Cochons puis du Chaperon rouge pour tirer cette affaire au clair...

Personnages

- ◆ Les Chevreaux (de 4 à 12 environ).
- ◆ Le Loup.
- ◆ Les petits Cochons (de 3 à 10 environ, les trois frères du conte dont le Cochon meneur, et puis leurs amis).
- ◆ Le Petit Chaperon rouge.
- ◆ La Mère-Grand.
- ◆ 2 acteurs sont possibles pour le Loup (changement entre scènes 1 et 2), et 3 pour le Cochon meneur (changement entre scènes 2 et 3 et éventuellement entre scènes 3 et 4), en informant le public à l'avance.

Costumes

- ◆ Le Loup est habillé de gris et/ou noir, les Chevreaux en blanc, filles et garçons, et les Cochons en rose, complété de salopettes de travail. Avec, au choix, des cagoules ou des casquettes, des masques pour le haut du visage, des oreilles, du maquillage...
- ◆ Le Petit Chaperon rouge est habillée comme dans le conte, avec un foulard rouge autour du cou, et la Mère-Grand en vieille dame de l'époque du conte. Elle a une canne.

Accessoires

- ◆ Un sac de courses censé contenir un paquet de viande.
- ◆ Deux liens pour lier des mains, un foulard ou un bandeau pour masquer des yeux.

Décor

L'histoire se passe dans la forêt, il faut quelques panneaux représentant des arbres et/ou des buissons derrière lesquels les Chevreaux pourront se cacher.

On peut prévoir un peu de musique pour les changements de scènes.

Scène 1 : Les Chevreaux

On est dans la forêt. Le Loup entre en scène et déambule avec l'air de s'ennuyer. On entend au loin les rires des Chevreaux.

LE LOUP

Tiens tiens, j'entends du bruit ! Vite, vite, que je me cache... *(Il va se cacher côté jardin pour observer, mais reste visible du public...)*

Côté cour, apparait d'abord un Chevreau qui se met en position pour jouer à saute-mouton. Un deuxième arrive, saute par-dessus le premier en disant « Et hop ! » et se place dans la suite. Puis un troisième, un quatrième et ainsi de suite jusqu'au dernier.

LE DERNIER CHEVREAU

Et voilà !...

Tous les Chevreaux se relèvent alors et se regroupent. C'est à ce moment-là que le Loup se montre à eux.

LE LOUP

Hé, bonjour les biquets ! Vous avez l'air de drôlement bien vous amuser. Est-ce que par hasard je pourrais jouer avec vous ?

TOUS LES CHEVREUX, *ensemble.*

Au secooouurs ! le Loup !!! *(Ils filent tous se cacher derrière des arbres ou des buissons. Pour parler, ils montreront juste leur tête.)*

LE LOUP

Ah mais non, ne vous cachez pas ! Je ne veux pas vous faire de mal...

UN CHEVREAU, *interrompant.*

Pas nous faire de mal ? On te connaît, l'animal !

UN CHEVREAU

On t'a vu à l'œuvre régulièrement, tout de même ! Comment veux-tu qu'on te fasse confiance ?

TOUS LES CHEVREUX, *en chœur.*

C'est vrai ça ! Comment veux-tu qu'on te fasse confiance ?!

LE LOUP

Pourtant, je vous jure que je ne mens pas ! Je cherche juste à me faire des amis !

UN CHEVREAU, *interrompant.*

Haha ! Sûr que c'est un piège ! Un loup ne peut pas être l'ami d'un chevreau !

UN CHEVREAU

Et encore moins un chevreau être l'ami d'un loup ! Si tu crois encore pouvoir nous tromper... eh bien tu te trompes !

Chaperon

d'Agnès Chamak-Benbihi

4 acteurs
40 minutes environ
10-12 ans



*Librement inspiré d'un conte
de la tradition populaire orale en France.*

Résumé

Chaperon, jeune ado, moderne, vit avec sa mère, qu'elle ne supporte plus. En effet, la jeune pubère rêve d'indépendance et de liberté.

Aujourd'hui, elle doit amener des provisions à sa grand-mère souffrante.

Malgré les mises en garde de ses deux parents contre le loup, malveillant et beau-parleur, qui rôde dans la forêt, Chaperon n'en fait qu'à sa tête. Eh oui, n'écoutant pas leurs conseils, elle va droit au loup à qui, pour couronner le tout, elle fait confiance. Ce qui entraîne Chaperon à sa perte et à celle de sa grand-mère.

Mais heureusement que sa mère, futée et courageuse, réussira à les sauver.

Personnages

- ◆ Chaperon : c'est une jeune adolescente insolente et imprudente. Elle se plaint de tout et surtout de sa mère ! Moderne, elle passe le plus clair de son temps au téléphone avec ses copines et adore se prendre en selfie.
- ◆ La mère de Chaperon : dépassée par le comportement de son adolescente de fille, elle reste déterminée dans ses choix. Elle est dévouée à sa famille, elle s'occupe aussi du bien-être de sa propre mère. Courageuse, elle sauve avec bravoure la grand-mère et Chaperon du ventre du loup. Elle communique ses pensées en aparté au public.

- ◆ La grand-mère : cette petite vieille n'entend plus rien, elle parle très fort et n'a pas sa langue dans sa poche. Souffrante, elle a des difficultés à se déplacer. De par son grand âge, elle incarne l'expérience puisque c'est elle qui met en garde Chaperon.
- ◆ Le loup : être malfaisant, prédateur, il rôde dans les bois en quête d'une proie. Sa nature gaie et ses belles paroles attirent ses cibles dans ses filets. Il est roublard et c'est un beau parleur.

Décor

- ◆ Trois décors nécessaires. Les changements se feront à chaque noir.
- ◆ Le premier décor représente une salle à manger (une table, une nappe, deux chaises), les éléments de décoration sont à la convenance de la mise en scène. Sur la table est posé un panier comportant au moins un pain de campagne, un pot de beurre et un pot de confiture.
- ◆ Le second décor représente la forêt : au sol, des feuilles sont déposées, côté jardin placer des fleurs artificielles, placer des arbres fabriqués avec du papier plume. Ils peuvent être représentés grâce à un dessin ou bien une photographie. Pour signifier le chemin de droite et le chemin de gauche, il suffira de désigner le côté jardin et le côté cour.
- ◆ Le troisième décor représente l'intérieur de la maison de la grand-mère : un lit en

milieu de scène constitué de deux chaises accolées nez à nez et recouvertes jusqu'au sol d'un joli drap. À jardin, une table et une chaise (celles ayant servi en scènes 1, 2 et 3), une nappe (différente de la première). Un vase, un couteau (fabriqué en carton), une boîte y sont posés.

Costumes

- ◆ Chaperon : vêtements de jeune fille adolescente actuelle et un chaperon rouge en guise de vêtement de sortie.
- ◆ La mère : mère actuelle, plus un tablier.
- ◆ Le loup : personnifié, il porte une chemise à carreaux, un pantalon ou un jean large, des bretelles pour le tenir. Le jeune comédien aura un maquillage de loup, un serre-tête avec deux oreilles noires.
- ◆ La grand-mère : cheveux blanchis (avec une éponge enduite de blanc de clown hypoallergénique, couvrir les cheveux), paire de lunettes, chemise de nuit ou peignoir à l'ancienne.

Action à préciser

- ◆ Comment réaliser le moment où la mère délivre la grand-mère et Chaperon du ventre du loup ?
- ◆ Le comédien-loup est allongé sur le lit (cf sa réalisation ci-dessus). La comédienne-mère, couteau en main, mime de découper le loup derrière le ventre du comédien-enfant. La comédienne-grand-mère et la comédienne-Chaperon sont cachées sous le lit. Une fois le mime de découpe du ventre de la comédienne-mère fini, elles se lèvent derrière le lit.
- ◆ Par conséquent, le public a réellement l'impression que la mère a agi sur le ventre du loup et qu'en sont sorties grand-mère et Chaperon.

Scène 1 : Parents et adolescents

*La mère et Chaperon.
Arrivée de la mère.*

MÈRE

Chaperon ?! Chaperon ! (*Apercevant le panier sur la table.*) Quoi ? Tu n'es pas encore partie ? C'est pas vrai ! Mais enfin, dépêche-toi ! Mamie attend ses galettes et son petit pot de beurre.

VOIX OFF DE CHAPERON, *depuis les coulisses.*

Dans cinq minutes.

MÈRE

Tu m'as déjà dit « dans cinq minutes » il y a une demi-heure ! Alors pas dans cinq minutes, tout de suite ! (*Aucune réaction.*) Chaperon !!!

Arrivée de Chaperon.

CHAPERON, *au téléphone.*

Je te rappelle, c'est ma daronne*. Je dois aller chez ma grande-daronne**. (*Elle raccroche.*)

MÈRE, *elle tend le panier à Chaperon.*

Voilà le panier. Fais bien attention.

CHAPERON, *nonchalante et agacée.*

Mais ouais.

Scène 2 : Grand-mère au téléphone

*La mère, Chaperon et la voix off de la grand-mère.
Sonnerie de smartphone.*

MÈRE

Bonjour maman. Non, elle n'est pas encore partie. (*À sa fille.*) Chaperon, mamie t'attend. (*Elle met le hautparleur.*)

VOIX OFF DE GRAND-MÈRE

Ma chérie ? Tu m'entends ?

CHAPERON

Oui.

GRAND-MÈRE

Est-ce que tu m'entends ?

CHAPERON

Oui.

GRAND-MÈRE

Je n'entends rien... Tu m'entends ?

MÈRE ET FILLE

Ouiiiiiii !

GRAND-MÈRE

Ne criez pas, je ne suis pas sourde. Bien, ma chérie, surtout, fais très attention en venant. À la clairière, ne prends surtout pas le chemin de gauche. C'est là que rôde le loup.

MÈRE

Tout à fait, tu dois faire attention.



* Daronne : « mère » en langage ado.

** Grande-daronne : « grand-mère » en langage ado.

• Blanche-Neige aujourd'hui

• Blanc-en-Neige

d'Agnès Chamak-Benbihi

2 x 8 personnages
2 x 15 minutes
10-12 ans



*Deux pièces librement inspirées du mythe germanique
Blanche-Neige.*

Résumé

À travers deux textes-miroirs, très drôles, « Blanche-Neige et les Sept Nains » et « Blanc-en-Neige et les Sept nains », voici des visions modernes de la douce princesse.

Dans le premier, est présentée une Blanche-Neige au caractère bien trempé. Parce qu'elle est une fille, les Sept Nains lui refusent la mine et lui proposent, en contrepartie de leur hospitalité, le ménage de leur maison.

Elle s'oppose farouchement à ce principe qu'elle trouve terriblement injuste.

Le second donne à voir non pas une jeune fille mais un jeune garçon prénommé Blanc-en-Neige. Il va bousculer les Sept Nains.

En effet, ces derniers découvrent un jeune homme qui n'hésite pas à s'armer de son balai pour vivre dans la propreté bien que fort et valeureux.

Deux tableaux autour des changements de mœurs et des codes sociaux.

Personnages

- ◆ Blanche-Neige : Jeune fille brune, vive, intelligente et tenace qui sait trouver les mots justes afin d'obtenir gain de cause.
- ◆ Blanc-en-Neige : Jeune brun, moderne, vif, intelligent et courageux.

- ◆ Les Sept Nains : ils sont inspirés des nains de Disney. Ils portent le nom de leur caractéristique.
- ◆ Prof : chef du groupe.
- ◆ Grincheux : il râle pour tout.
- ◆ Dormeur : paresseux, il s'endort.

Blanc-en-Neige

- ◆ Blanc-en-Neige : c'est un jeune brun, moderne, vif, intelligent et courageux.
- ◆ Simplet : muet. Il mime son propos pour se faire comprendre.
- ◆ Joyeux : très jovial. Rigolard.
- ◆ Timide : si timide qu'il en bégaye.
- ◆ Atchoum : gêné par ses éternuements.

Costumes

- ◆ Blanche-Neige : robe d'époque moyenâgeuse, fleurs artificielles dans les cheveux. Possibilité de s'inspirer de Blanche-Neige de Walt Disney.
- ◆ Blanc-en-Neige : apparence moyenâgeuse, un pantalon, une chemise large à l'extérieur du pantalon, col mao, manches longues fermées aux poignets, par-dessus et à la taille une large ceinture à boucle. La chemise est blousée. Une épée est glissée dans la ceinture.

Blanc-en-Neige

- ◆ Les Sept Nains : tenue de lutin (pantalon large, tee-shirt de couleur vive, long et large, et large ceinture à la taille. Blouser le tee-shirt. Un bonnet de lutin de couleur vive).

Accessoires

- ◆ Bols, cuillères, pain, pot de confiture. Neuf pioches réalisées par exemple en carton et de gouache. Un balai, un plumeau, des chiffons.

Décor

Une table si possible en bois. Si la table est moderne, la recouvrir d'une nappe. Huit chaises.

Blanche-Neige aujourd'hui

Scène 1 : Rappel

Narrateur en voix off. La scène est dans l'obscurité.

NARRATEUR

Il était une fois une jeune princesse vive et intelligente du nom de Blanche-Neige. La pauvre enfant est pourchassée par la reine, sa belle-mère. En effet, chaque jour, la souveraine demande à son miroir magique qui est la plus belle du royaume, et, chaque jour, il lui répète que c'est elle la plus belle. Jusqu'au jour où le miroir qui ne ment jamais lui répond que la plus belle du royaume est Blanche-Neige !

Ne supportant pas cet outrage, la reine fait conduire Blanche-Neige par un chasseur dans la forêt afin de la tuer. Pour preuve de son acte atroce, la souveraine demande à cet homme de main de lui rapporter le foie et les poumons de Blanche-Neige.

Mais l'homme ne peut se résoudre à l'abattre et abandonne la jeune fille dans les bois, songeant qu'elle sera bientôt dévorée par les bêtes sauvages. Le chasseur tue alors un sanglier et rapporte ses organes à la terrible reine. Certaine qu'il s'agit bien là de ceux de Blanche-Neige, la souveraine les fait cuire et les dévore. Errant dans la forêt, la princesse Blanche-Neige découvre une petite chaumière. Elle y entre se restaurer et se reposer. C'est la demeure des Sept Nains.

Scène 2 : Chez les Sept Nains

Tous sont attablés autour du petit-déjeuner face au public.
Ceux installés aux extrémités, sont de biais.

TOUS LES NAINS

Pour te tuer ?!

BLANCHE-NEIGE

Oui. Sur ordre de la reine, j'ai été accompagnée dans la forêt par un chasseur pour qu'il me tue de sa propre main comme un lapin.

JOYEUX

Blanche-Neige, pourquoi la reine veut te tuer ?

BLANCHE-NEIGE

Tous les matins, ma belle-mère, la reine, se place devant son miroir magique et lui demande : *(Elle imite sa belle-mère.)* « Miroir, mon beau miroir, qui est la plus belle du royaume ? » Le miroir, qui ne ment jamais, lui a toujours affirmé : *(Singeant le miroir. Elle prend une voix grave.)* « C'est toi la plus belle du royaume, ma reine. » Mais voilà que la semaine dernière, le miroir a répondu : « Tu es très belle, ma reine, mais la plus belle est Blanche-Neige. » Paniquée, elle a demandé dès lors chaque matin : « Miroir, mon bon miroir, qui est la plus belle du royaume ? » Et, chaque matin, le miroir a répondu : « Blanche-Neige. » Ça l'a mise dans une colère noire !

SIMPLET

Ben pourquoi ?

GRINCHEUX

Parce qu'elle veut rester la plus belle du royaume.

BLANCHE-NEIGE

Elle veut rester la plus belle du royaume. Seulement, elle a vieilli et elle ne le supporte pas, pourtant elles lui vont bien ses petites rides. Et moi j'ai grandi et je suis jolie, enfin d'après le miroir qui ne ment jamais. Et ça, elle ne peut l'accepter. Donc, pour rester la plus belle, elle a trouvé une solution. Elle veut ? Elle veut ?

LES NAINS, *personne ne sait.*

Pr.

BLANCHE-NEIGE

Me tuer. Elle veut me tuer. Si elle me tue, elle sera de nouveau la plus belle.

DORMEUR

Mais c'est horrible ! *(Il tombe raide endormi.)*

Blanc-En-Neige

Scène 1 : Rappel

Narrateur en voix off. La scène est dans l'obscurité.

NARRATEUR

Il était une fois un jeune prince vaillant et courageux du nom de Blanc-en-Neige. Le pauvre enfant est pourchassé par le roi, son beau-père. En effet, chaque jour, le souverain demande à son miroir magique qui est le plus fort du royaume, et chaque jour le miroir magique lui répète, et ce depuis des décennies, que c'est lui le plus fort.

Jusqu'au jour où le miroir qui ne ment jamais lui répond que le plus fort du royaume est Blanc-en-Neige !

Ne supportant pas cet outrage, le roi fait conduire Blanc-en-Neige par un chasseur dans la forêt afin de le tuer. Pour preuve de son acte atroce, le souverain demande à son homme de main de lui rapporter le foie et les poumons de Blanc-en-Neige.

Mais l'homme ne peut se résoudre à l'abattre et abandonne le jeune homme dans les bois, songeant qu'il sera bientôt dévoré par les bêtes sauvages. Le chasseur tue alors un sanglier et rapporte ses organes au terrible roi. Certain qu'il s'agit bien là de ceux de Blanc-en-Neige, le souverain les fait cuire et les dévore.

Errant dans la forêt, le prince Blanc-en-Neige découvre une petite chaumière. Il y entre se restaurer et se reposer. C'est la demeure des Sept Nains.

Scène 2 : Chez les Sept Nains

*Tous sont attablés autour du petit-déjeuner, face au public.
Ceux installés aux extrémités sont de biais.*

TOUS LES NAINS

Pour te tuer ?!

BLANC-EN-NEIGE

Oui. Sur ordre du roi, j'ai été accompagné dans la forêt par le chasseur, mon ami, mon compagnon d'armes, pour être tué de sa propre main comme un lapin.

JOYEUX

Blanc-en-Neige, pourquoi le roi veut te tuer ?

BLANC-EN-NEIGE

Tous les matins, mon beau-père, le roi, se poste devant son miroir magique et lui demande : *(Il imite son beau-père.)* « Miroir, mon beau miroir, qui est le plus fort du royaume ? » Le miroir, qui ne ment jamais, lui a toujours affirmé : *(Singeant*