

La phrase

Il est vivement conseillé, pour l'ensemble des séquences, de se reporter à la démarche générale, aux pistes pédagogiques et à la fiche guidée proposées dans l'introduction (p. 6), notamment pour l'élaboration de la règle qui suit une mise en œuvre précise.

Programmes 2016, ajustements 2018 – Connaissances et compétences associées :

- Identifier la phrase, en distinguer les principaux constituants et les hiérarchiser.
- Utiliser la ponctuation de fin de phrase (! ?) et les signes du discours rapporté (« »).

- Séance 1 | Lecture et compréhension du texte -

Objectifs

- Comprendre un texte.
- Lire à haute voix.
- Pratiquer différentes sortes de lectures.
- Se familiariser avec la notion de phrase.

Organisation Matériel

Travail collectif et individuel.

- Photocopie individuelle du texte *Victor le maladroit*.  1. Texte
- Facultatif : le même texte reproduit ou vidéoprojeté collectivement au tableau.
- Crayons de couleur ou surligneurs.

Déroulement

Victor le maladroit

Le petit Victor joue au ballon dans le jardin. Sa sœur Marine mange une glace.
Soudain, Victor tape dans le ballon. Marine le reçoit dans la figure.
Sa glace est tout écrasée.
Marine est toute barbouillée. Marine pleure.
Son frère éclate de rire.
Victor lui demande pardon. Il lui fait un gros bisou.

- Faire lire silencieusement le texte.
- Questionner les élèves pour contrôler la compréhension :
*De qui parle-t-on ? Qui sont Victor et Marine ?
Où se passe l'histoire ? Que font les enfants ?
Que se passe-t-il ? Comment réagit Marine ? puis Victor ?*
- Faire repérer le titre et le faire entourer en couleur. Faire expliquer et justifier le titre « Victor le maladroit ».
- Faire une lecture magistrale expressive.
- Faire rappeler ce qu'est un texte et faire lire à haute voix le texte entier par deux ou trois élèves.
- Organiser une lecture « poursuite » : expliquer que chaque enfant ne devra lire qu'une seule phrase. Demander aux enfants combien de lecteurs sont nécessaires. Désigner les lecteurs et fixer l'ordre de passage de chacun. Faire lire toutes les phrases à la suite dans l'ordre du texte. Sans signal de la part de l'enseignant, le premier élève lit la première phrase, le deuxième élève désigné lit la deuxième phrase, puis le troisième lit la phrase suivante, etc.

Séance 2 | Découverte de la notion

Objectifs

- Comprendre qu'une phrase est une suite de mots qui a du sens.
- Prendre conscience que la place des mots dans la phrase est importante.
- Identifier une phrase dans un texte.
- Comprendre l'importance de la majuscule et du point pour signifier respectivement le début et la fin d'une phrase à l'écrit.

Organisation Matériel

Travail collectif et individuel.

- Texte *Victor le maladroit* à photocopier.  1. Texte
- Facultatif : texte reproduit ou vidéoprojeté au tableau.
- Étiquettes-mots collectives et une étiquette-sign de ponctuation.

 1. Mise en scène

Le	le	petit	Victor	joue	dans	le	jardin	
au	ballon	glace	Sa	sa	sœur	Marine	mange	une
glace	Soudain	Victor	tape	Une	.			

Déroulement

Rappel de la séance précédente

Faire une lecture magistrale du texte en marquant bien l'intonation.

Mise en scène

Première étape

- Distribuer les étiquettes-mots et laisser les élèves les lire.
- Énoncer la phrase : « *Le petit Victor joue au ballon dans le jardin.* » Demander aux enfants qui possèdent les bonnes étiquettes de venir se placer debout face à la classe en tenant leur étiquette devant eux et de s'organiser pour écrire la phrase. Le groupe-classe doit ensuite valider et apporter les corrections éventuelles en les justifiant.

Faire observer la majuscule du premier mot de la phrase et le point à la fin. Faire remarquer que le mot *Victor*, comme tous les prénoms, commence par une majuscule alors qu'il n'est pas le premier mot de la phrase.

- Énoncer une deuxième phrase : « *Sa sœur Marine mange une glace.* » Adopter la même démarche.
- Après la validation, procéder alors à un changement d'ordre des mots dans la phrase en faisant permuter les enfants qui portent les étiquettes « une glace » et « Sa sœur Marine ».

Faire lire la nouvelle phrase : « *une glace mange Sa sœur Marine.* »

Interroger les élèves : la nouvelle phrase a-t-elle du sens ? Les deux phrases (« *Sa sœur Marine mange une glace.* » et « *une glace mange Sa sœur Marine.* ») veulent-elles dire la même chose ?

- Demander aux élèves d'essayer de jouer les deux situations correspondant aux deux phrases et faire remarquer l'absurdité de la deuxième phrase.
- Faire remarquer qu'à l'écrit la nouvelle phrase n'est pas correcte au niveau des majuscules (« une glace » et « Sa sœur ») et faire réaliser les changements nécessaires.

Proposer un nouveau changement dans l'ordre des mots et placer les élèves de gauche à droite face à la classe pour écrire : « *Sa mange sœur Marine glace une.* »

Laisser les élèves réagir sur l'incohérence de la phrase.

- Procéder de la même manière avec la phrase : « *Soudain, Victor tape dans le ballon.* » / « *Soudain, le ballon tape dans Victor.* »
- Faire formuler une synthèse orale du type : « *Dans une phrase, l'ordre des mots est important. Si on change la place des mots, cela peut entraîner des modifications : parfois cela ne veut plus rien dire, parfois cela signifie autre chose.* »

Deuxième étape

- Demander aux élèves de relire individuellement leur texte.
- Faire compter le nombre de phrases.
- Pour valider, envoyer des élèves au tableau souligner d'une couleur différente chaque phrase et repasser en couleur la majuscule du début et le point de la fin. Faire remarquer qu'une phrase peut s'écrire sur une ou plusieurs lignes.
- À ce stade, le groupe-classe, aidé par l'enseignant, fait émerger oralement les trois critères nécessaires pour écrire une phrase :
 - L'ordre des mots est important dans une phrase pour lui donner du sens.
 - Le premier mot de la phrase commence par une lettre majuscule.
 - La phrase se termine par un point.

Séance 3 | Construction de la notion

Objectifs

- Identifier une phrase correcte.
- Réaffirmer l'importance de la majuscule et du point pour signifier respectivement le début et la fin d'une phrase à l'écrit.

Organisation

Travail de recherche en binôme puis travail collectif.

Matériel

- Un jeu d'étiquettes-phrases par binôme.  1. Manipulations en binôme
- Le même jeu agrandi pour affichage au tableau.

1. Manipulations collectives

Victor joue au jardin le ballon dans.

Sa sœur Marine une glace.

La petite fille mange une glace.

les enfants jouent au ballon.

La glace est tout écrasée

Le frère de Marine éclate de rire.

Marine reçoit le ballon dans la figure.

Elle est toute barbouillée.

Déroulement

Manipulations et recherches

- Faire découper les étiquettes et les faire lire.
- Pendant ce temps, tracer au tableau deux colonnes : écrire dans l'une « phrases correctes » et dans l'autre « phrases incorrectes ». Puis afficher les étiquettes des phrases agrandies à l'écart sur le tableau.
- Demander aux élèves de trier les phrases en mettant d'un côté de leur table celles qui sont correctes et de l'autre celles qui ne le sont pas. Préciser aux enfants qu'ils devront expliquer leurs choix.

Chaque binôme recherche pendant un temps donné. Circuler pour observer les erreurs et les difficultés qui seront reprises lors de la phase collective.

- Procéder à une mise en commun : chaque équipe vient afficher au tableau dans la bonne colonne une des phrases en utilisant les étiquettes agrandies. Les élèves lisent à haute voix la phrase proposée et argumentent leur choix.

La classe valide en reprenant les trois règles nécessaires à une phrase correcte : la phrase a-t-elle du sens ? Y a-t-il une majuscule ? Y a-t-il un point ?

- Collectivement, faire corriger si possible les phrases incorrectes en envoyant un élève au tableau pour ajouter points et majuscules manquants. Changer d'élève pour chaque phrase.

Synthèse, élaboration de la règle (mémo) et carte mentale



La phrase

Une phrase est une suite de mots qui a du sens. Elle raconte quelque chose. L'ordre des mots est important.

Quand on écrit une phrase, on doit marquer :

- le début de la phrase en mettant une **majuscule** au premier mot ;
- la fin de la phrase en mettant un **point**.



1. Mémo

La phrase

- Une phrase est une suite de mots qui a du sens.
- Elle raconte quelque chose.
- L'ordre des mots est important.

Le petit garçon joue au ballon.

↓ majuscule au début

↓ point à la fin

1. Carte mentale

- Séances 4 et 5 | Exercices de systématisation et court projet d'écriture -

Objectifs

- Mémoriser les notions essentielles.
- Réinvestir ses connaissances dans des exercices d'application.

Organisation Matériel

Travail individuel, correction individuelle ou collective.

- Photocopies de la fiche élève n° 1 et son corrigé.

1. Fiche élève et 1. Fiche élève corrigée

- Cahier d'essai.

Compétences abordées :

Ex. 1 : Savoir identifier des phrases correctes.

Ex. 2 : Travailler la cohérence d'une phrase.

Ex. 3 : Savoir identifier des phrases dans un texte en distinguant ligne et phrase.

Ex. 4 : Comprendre l'importance de l'ordre des mots.

Ex. 5 : Savoir écrire des phrases cohérentes et syntaxiquement correctes.

Ex. 6 : Retrouver les phrases d'un texte à partir d'une lecture orale et les ponctuer.

Les signes de ponctuation

Programmes 2016, ajustements 2018 – Connaissances et compétences associées :

- Identifier la phrase, en distinguant les principaux constituants et les hiérarchiser.
- Utiliser la ponctuation de fin de phrase (! ?) et les signes du discours rapporté (« »).

- Séance 1 | Lecture et compréhension du texte -

Objectifs

- Comprendre un texte.
- Lire à haute voix.
- Pratiquer une lecture dialoguée.
- Se familiariser avec différents signes de ponctuation.

Organisation Matériel

Travail collectif et individuel.

- Photocopie individuelle du texte *Que choisir ?*  2. Texte
- Facultatif : le même texte reproduit ou vidéoprojeté collectivement au tableau.
- Crayons de couleur ou surligneurs.

Déroulement



Que choisir ?

Manon est devant la pâtisserie. Elle n'arrive pas à se décider.

Sa maman lui demande : « Que veux-tu manger ?

– Je ne sais pas.

– Est-ce que tu veux un éclair au chocolat ?

– Je ne sais pas, un éclair au chocolat... un pain aux raisins...

– Décide-toi, Manon !

– Oh, je veux la tarte aux fraises ! Comme elle est appétissante !

– Tu en es bien sûre cette fois ?

– Euh, non, je veux un chausson aux pommes.

– Tu commences à m'agacer ! Vas-tu enfin te décider ?

Manon réfléchit et déclare :

– On va acheter les quatre gâteaux !

On les mangera ce soir avec Papa et Julia.

– Voilà une très bonne idée ! » dit sa maman.

- Faire lire silencieusement le texte.
- Questionner les élèves pour contrôler la compréhension :
De qui parle-t-on ? Où se passe l'histoire ?
Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?
Quels sont ceux qui parlent ? Quel problème a Manon ?
- Faire lire le titre « Que choisir ? » le faire entourer en couleur, le faire expliquer et justifier.
- Faire une lecture magistrale expressive.
- Expliquer le rôle des guillemets et celui des tirets. Faire souligner (ou surligner) de 2 couleurs différentes les tirets (une couleur pour les paroles de Maman et une autre pour les paroles de Manon).
- Organiser une lecture « dialoguée » : désigner 2 enfants (Manon, Maman) et un narrateur (rappeler son rôle).

Séance 2 | Découverte de la notion

Objectifs

- Connaître le nom des différents points (. / ? / !).
- Comprendre leur rôle dans la lecture à haute voix.

Organisation

Travail collectif puis travail individuel.

Matériel

- Texte *Que choisir ?* à photocopier.  2. Texte
- Une étiquette-phrase par binôme.  2. Mise en scène
- Les émoticônes.  2. Émoticônes

Que veux-tu manger ? Est-ce que tu veux un éclair au chocolat ?

Tu en es bien sûre cette fois ? Vas-tu enfin te décider ?

Décide-toi, Manon ! Tu commences à m'agacer !

Manon est devant la pâtisserie. Elle n'arrive pas à se décider.

Oh, je veux la tarte aux fraises ! Comme elle est appétissante !

On va acheter les quatre gâteaux !

Déroulement

Rappel de la séance précédente

Faire une lecture magistrale du texte en marquant bien l'intonation.

Mise en scène

- Distribuer une phrase par binôme et la faire lire.
- Demander aux élèves qui ont une phrase se terminant par un point de venir au tableau et de lire leur phrase. Les afficher sur un côté du tableau.

Manon est devant la pâtisserie. Elle n'arrive pas à se décider.

- Faire rappeler le rôle du point : à l'écrit il montre la fin de la phrase ; à l'oral, notre voix baisse pour marquer la fin.
- Annoncer qu'il existe d'autres types de points et donner l'objectif de la séance : *Nous allons étudier d'autres points, nous devons comprendre à quoi ils servent et quand les utiliser.*

- Demander aux élèves quels sont ceux qui possèdent une phrase qui pose une question. Écrire le mot « question » au tableau. Faire venir successivement au tableau les élèves concernés et les placer face à la classe.

Demander à un ou plusieurs élèves de la classe de relire chaque phrase à voix haute. Le groupe-classe valide et apporte les corrections éventuelles en les justifiant.

Au fur et à mesure, afficher les phrases au tableau. On obtient :

Que veux-tu manger ?

Est-ce que tu veux un éclair au chocolat ?

Tu en es bien sûre cette fois ?

Vas-tu enfin te décider ?

- Laisser les élèves constater que ces phrases se terminent par un point particulier (?). Donner le terme « point d'interrogation » s'il n'est pas connu et l'écrire au tableau à côté du mot « question ».

Envoyer un ou plusieurs élèves entourer en couleur le point d'interrogation dans chacune des phrases.

Faire rappeler par un enfant que ces phrases servent à poser des questions.

- Faire sortir les ardoises individuelles et le matériel associé. Demander aux enfants de s'entraîner à tracer le signe « ? » et d'écrire son nom (point d'interrogation).
- Faire venir les élèves qui possèdent les étiquettes phrases restantes au tableau.

Décide-toi, Manon !

Tu commences à m'agacer !

Comme elle est appétissante !

Oh, je veux la tarte aux fraises !

On va acheter les quatre gâteaux !

- Faire remarquer que toutes ces phrases terminent par le signe « ! ». Le faire entourer d'une couleur différente. Donner le terme « point d'exclamation » s'il n'est pas connu et l'écrire au tableau.

- Expliquer que ce signe permet d'exprimer une émotion (comme la colère, la surprise, la joie...). Afficher les émoticônes. Insister sur l'intonation orale spécifique.
- Demander aux élèves de chercher dans le texte une ou des phrase(s) qui exprime(nt) :

– de la colère, de l'énervernement (*Tu commences à m'agacer ! / Décide-toi Manon !*)

– de la joie, de l'excitation (*On va acheter les quatre gâteaux ! / Comme elle est appétissante ! / Oh, je veux la tarte aux fraises !*)

Préciser que ces phrases sont écrites à la forme exclamative.

- Sur l'ardoise, demander aux enfants, de s'entraîner à tracer le signe ! et d'écrire son nom (point d'exclamation).
- Pour conclure, faire relire les phrases affichées au tableau en insistant sur l'intonation.

– *Décide-toi Manon ! Tu commences à m'agacer !* 😡 colère, énervernement

– *Comme elle est appétissante ! Je veux cette tarte aux fraises !*

On va acheter les quatre gâteaux ! 😊 😋 joie, envie, excitation

- Amorcer une synthèse sur les points de ponctuation déjà rencontrés :
Il existe plusieurs sortes de points qui terminent une phrase : le point « . » ; le point d'interrogation « ? » pour les phrases qui posent une question ; le point d'exclamation « ! » pour exprimer une émotion.

•	?	!
Manon est devant la pâtisserie. Elle n'arrive pas à se décider.	Que veux-tu manger ? Est-ce que tu veux un éclair au chocolat ? Tu en es bien sûre cette fois ?	Décide-toi Manon ! Tu commences à m'agacer ! Comme elle est appétissante ! Je veux cette tarte aux fraises ! On va acheter les quatre gâteaux !

Appropriation individuelle

- Faire relire le texte et faire entourer en couleur les différents points (. / ? / !). Utiliser trois couleurs différentes.

Séance 3 | Construction de la notion

Objectifs

- Connaître les principaux points de ponctuation (point, point d'interrogation et point d'exclamation) et leur rôle dans une phrase.
- Montrer par l'intonation que l'on a compris le rôle des points.

Organisation Matériel

Travail en binôme, puis collectif.

- Étiquettes-phrases collectives.  2. Manipulations en binôme et collectives

Qui a mangé tous les bonbons

Papa a perdu son portemonnaie

Que c'est beau

Comment t'appelles-tu

Quel âge a ta sœur

Je suis extrêmement fâché

Taisez-vous

Déroulement

Manipulations et recherches

- Distribuer les étiquettes-phrases et les faire lire silencieusement.
- Pendant ce temps, afficher au tableau les étiquettes agrandies.
- Demander aux élèves de trouver le point qui convient le mieux et de l'écrire à la fin de chaque phrase.

Chaque binôme recherche pendant un temps donné.

- Procéder à une mise en commun, en envoyant chaque équipe tracer au tableau le point à la fin de la phrase choisie.

Les élèves lisent à haute voix la phrase proposée et argumentent leur choix.

La classe valide ou corrige en argumentant.

Faire remarquer que le sens d'une phrase peut changer suivant le point utilisé : « *Papa a perdu son portemonnaie.* » (information), « *Papa a perdu son portemonnaie !* » (indignation) ou « *Papa a perdu son portemonnaie ?* » (question).

Faire énumérer ce que peut exprimer le point d'exclamation (ordre, admiration...).

Synthèse, élaboration de la règle (mémo) et carte mentale



Les différents points

Il y a obligatoirement un point à la fin d'une phrase.

Il existe plusieurs sortes de points :

- Le point (.).
- Le point d'interrogation (?). Il termine une phrase qui pose une question.
- Le point d'exclamation (!). Il termine une phrase qui exprime une émotion (joie, colère, surprise...).



Les signes de ponctuation



Ta sœur a dix ans.

le point



Quel âge a ta sœur ?

le point d'interrogation



Ta sœur a déjà six ans !

le point d'exclamation

Taisez-vous !

2. Carte mentale

- Séances 4 et 5 | Exercices de systématisation et court projet d'écriture

Objectifs

- Mémoriser les notions essentielles.
- Réinvestir ses connaissances dans des exercices d'application.

Organisation Matériel

Travail individuel, correction individuelle ou collective.

- Photocopies de la fiche élève n° 2 et son corrigé.



2. Fiche élève et 2. Fiche élève corrigée

- Cahier d'essai.

Compétences abordées :

Ex. 1 : Savoir reconnaître les différents points.

Ex. 2 et 3 : Savoir ponctuer une phrase.

Ex. 4 : Savoir associer une question et sa réponse.

Ex. 5 : Savoir identifier des phrases interrogatives.

La forme négative

Programmes 2016, ajustements 2018 – Connaissances et compétences associées :

- Reconnaître les formes négative et exclamative et savoir effectuer des transformations.
- Reconnaître les principaux constituants de la phrase : le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).

- Séance 1 | Lecture et compréhension du texte -

Objectifs

- Comprendre un texte.
- Lire à haute voix.
- Pratiquer une lecture dialoguée.
- Se familiariser avec la notion de forme négative.

Organisation Matériel

Travail collectif et individuel.

- Photocopie individuelle du texte *Léa la chipie*.  6. Texte
- Facultatif : le même texte reproduit ou vidéoprojeté collectivement au tableau.
- Crayons de couleur ou surligneurs (rouge et bleu).

Déroulement

Léa la chipie

Léa, la chipie, ennuie son grand frère Pierre qui dessine calmement.

« Laisse-moi, Léa, je veux être seul, dit Pierre.

Mais Léa reprend en l'imitant :

– Ne me laisse pas, Léa, je ne veux pas être seul !

– Mais si, je veux dessiner tranquillement.

– Mais non, je ne veux pas dessiner tranquillement, rétorque Léa, espiègle.

– Arrête de dire le contraire de ce que je dis, crie Pierre.

– N'arrête pas de dire le contraire de ce que je dis, reprend la fillette en riant.

– Tu m'agaces ! hurle Pierre.

– Tu ne m'agaces pas ! rétorque alors Léa.

Pierre en a vraiment assez, il se demande comment faire pour se séparer de cette chipie...

Il réfléchit et déclare :

– Ma petite sœur est intelligente !

Et Léa aussitôt reprend sans réfléchir :

– Ma petite sœur n'est pas intelligente ! »

Enfin ! Cette fois, elle s'est fait piéger...

Le frère et la sœur éclatent de rire.

- Faire lire silencieusement le texte.
- Questionner les élèves pour contrôler la compréhension :
*De qui parle-t-on ? Qui sont Léa et Pierre ? Où se passe l'histoire ?
À quel jeu s'amuse Léa ? Que pensez-vous de Léa et de Pierre ?*
- Faire relire, expliquer et justifier le titre « Léa la chipie ».
- Faire repérer et entourer en couleur les points d'exclamation et faire rappeler leur rôle.
- Faire rappeler le rôle des guillemets et celui des tirets.
- Faire repasser (ou surligner) en rouge les tirets signalant que Léa parle et en bleu les tirets signalant que Pierre parle.
- Organiser un jeu « dialogué » : lire à haute voix la réplique de Pierre et demander aux élèves de donner la réplique de Léa en insistant sur le « ne » « pas ».
– « *Laisse-moi, Léa, je veux être seul !* »
– « **Ne me laisse pas, Léa, je ne veux pas être seul !** »

Séance 2 | Découverte de la notion

Objectifs

- Oralement, mettre une phrase à la forme négative.
- Comprendre qu'à la forme négative, le verbe est encadré par « ne » et « pas » ou « n' » et « pas ».

Remarque : Cette technique est insuffisante lorsque le verbe est conjugué à un temps composé, il faut alors la doubler d'un changement de temps. Cependant, elle reste tout à fait utilisable en CE1 puisque les phrases proposées sont au présent.

Organisation Matériel

Travail collectif et individuel.

- Texte *Léa la chipie* à photocopier. 
- Collier-figurine verbe.
- Un jeu d'étiquettes-phrases et grandes étiquettes-mots. 

1. Je veux dessiner. Ma sœur est intelligente. Je suis sage.
2. Le téléphone sonne Je ramasse ma chaussette
Il fait toujours beau ne pas jamais

Déroulement

Rappel de la séance précédente

Faire une lecture magistrale du texte en marquant bien l'intonation.

Mise en scène

Première étape

- Faire venir un garçon et une fille au tableau pour jouer la scène.

Distribuer au garçon une étiquette-phrase. Il la lit : « *Je veux dessiner.* » La fille doit trouver son contraire.

Faire valider par le groupe classe.

- Adopter la même démarche pour les autres phrases.

Inviter plusieurs élèves à participer.

Deuxième étape

- Distribuer et faire lire une étiquette-mot à chaque enfant.

- Énoncer la phrase : « *Le téléphone sonne.* »

Demander aux enfants qui possèdent les bonnes étiquettes de venir se placer debout face à la classe pour former la phrase.

- Demander au groupe classe de trouver à l'oral la phrase qui dit le contraire.

Les élèves portant les mots « ne » et « pas » viennent se placer au bon endroit dans la phrase.

Faire valider par le groupe classe.

- Demander aux élèves de chercher le verbe puis de trouver quels petits mots encadrent le verbe (« ne » ; « pas »).

Demander aux enfants qui tiennent les mots « ne » et « pas » de lever la main pour bien mettre en évidence l'encadrement du verbe.

- Faire conclure : le mot « sonne » est le verbe de la phrase, ici il est encadré par « ne » et « pas ».

Donner un collier-figurine à l'élève portant le verbe et lui demander de trouver l'infinitif du verbe (sonner).

Afficher les étiquettes de la phrase au tableau.

Faire souligner le verbe en rouge et coller la figurine V au-dessus.

Faire entourer les petits mots « ne », « pas ».

- Utiliser la même démarche pour les phrases suivantes : « *Je ramasse ma chaussette.* » ; « *Il fait toujours beau.* »

- Préciser que lorsque le verbe de la phrase est encadré par les mots « ne » et « pas » ou « n' » et « pas », et plus rarement par d'autres mots comme « ne » et « jamais », on dit que la phrase est à la forme négative.

- Expliquer qu'à l'oral, on oublie souvent une des deux négations – par exemple : « *Je mange pas à la cantine.* » –, mais qu'en réalité nous devrions dire : « *Je ne mange pas à la cantine.* »

Séance 3 | Construction de la notion

Objectifs

- Comprendre qu'à l'écrit la négation est obligatoirement composé de deux mots.
- Repérer des phrases correctement écrites à la forme négative.
- Changer la forme d'une phrase en l'écrivant à la forme négative.

Organisation Matériel

- Travail de recherche collectif puis en binôme puis travail collectif.
- Un jeu d'étiquettes-phrases collectives et grandes étiquettes des mots de négation en plusieurs exemplaires.

ne pas n' Je mange à la cantine. Cet été, vous irez à la mer.

Marine chante souvent.

6. Manipulations collectives

- Un jeu d'étiquettes-phrases par binôme et le même jeu agrandi pour affichage au tableau. 6. Manipulations en binôme

Mon père répare sa voiture. Je ne mange pas de viande.

On va pas à la piscine. Demain midi, nous irons au restaurant.

Léa n'est pas gentille avec son frère. Il ne skie jamais.

La neige recouvre les arbres. Mon copain ne danse pas bien !

Je dors pas chez ma mamie ce soir.

Déroulement

Manipulations et recherches

Première étape

- Procéder à un rappel (collectif) : comment faire pour mettre une phrase à la forme négative ? Quels sont les mots que l'on utilise ? Où se trouve le verbe ?
- Afficher au tableau les étiquettes des phrases (*Je mange à la cantine. / Cet été, vous irez à la mer. / Marine chante souvent.*), ainsi que les grandes étiquettes des mots exprimant la négation.
- Faire lire une première phrase à voix haute.
Demander aux élèves de chercher la forme négative de cette phrase.

- Envoyer un élève découper la phrase et faire insérer les étiquettes des mots marquant la négation.
- Faire valider et justifier les propositions par le groupe classe (« n' » au lieu du « ne »).
- Poursuivre de la même manière pour les deux autres phrases.

Deuxième étape

Trier des phrases correctement construites à la forme négative.

- Distribuer les étiquettes-phrases à chaque binôme et les faire découper.

Pendant ce temps, afficher les étiquettes collectives au tableau.

Faire lire les phrases à haute voix.

- Demander aux enfants de trier les phrases en conservant les phrases à la forme négative correctement construites et en écartant les autres.

Les laisser rechercher en binôme.

- Faire une mise en commun à l'aide des grandes étiquettes affichées au tableau. Passer rapidement sur les points qui n'ont pas posé problème et insister sur les difficultés.

Faire ressortir qu'à l'écrit, une phrase négative comporte deux mots qui expriment la négation et qui sont, le plus souvent, « ne » et « pas ». Faire remarquer que « ne » et « jamais » peuvent également exprimer la négation.

- Faire relire la liste des phrases correctement écrites à la forme négative et les afficher au tableau : « *Je ne mange pas de viande.* », « *Léa n'est pas gentille avec son frère.* », « *Il ne skie jamais.* », « *Mon copain ne danse pas bien !* ».

Faire lire à voix haute les phrases non correctes et demander aux élèves d'apporter la correction : « *On ne va pas à la piscine.* », « *Je ne dors pas chez ma mamie ce soir.* ».

Repérer le verbe conjugué

Dans un second temps, demander aux élèves de souligner en rouge sur leurs étiquettes-phrases le verbe de chaque phrase à la forme négative et d'écrire V au-dessus.

Faire valider par le groupe classe. Faire entourer les deux mots de négation.

Insister sur le fait que le verbe est le mot encadré par « ne » et « pas » dans les phrases à la forme négative.

Synthèse, élaboration de la règle (mémo) et carte mentale

La forme négative

Pour écrire une **phrase à la forme négative**, on ajoute le plus souvent **les deux petits mots « ne », ou « n' », et « pas »**.

Exemples : *Tu parles.* → *Tu **ne** parles **pas**.*

Lucas écoute. → *Lucas **n'**écoute **pas**.*

Pour trouver le verbe conjugué dans la phrase, on peut utiliser la forme négative.

Le verbe se trouve toujours entre les deux mots : « **ne ... pas** » lorsqu'il est conjugué à un temps simple.

Exemple : Tu ne  parles pas.

6. Mémo

La forme négative

Une technique pour identifier le verbe conjugué

- Une phrase :



Léa dessine son chat.

- La même phrase à la forme négative :



Léa ne dessine pas son chat.



6. Carte mentale

Synthèse animée : pour compléter la synthèse, il est possible de présenter à la classe le petit film d'animation « La phrase négative », réalisé par Canopé (les fondamentaux) et disponible dans les ressources numériques.



6. Animation : La phrase négative

.. Séances 4 et 5 | Exercices de systématisation et court projet d'écriture

Objectifs

- Mémoriser les notions essentielles.
- Réinvestir ses connaissances dans des exercices d'application.

Organisation

Travail individuel, correction individuelle ou collective.

Matériel

- Photocopies de la fiche élève n° 6 et son corrigé.

6. Fiche élève et 6. Fiche élève corrigée

- Cahier d'essai.

Compétences abordées :

Ex. 1 : Savoir associer les deux formes d'une même phrase.

Ex. 2 : Savoir repérer les changements à la forme négative.

Ex. 3 et 4 : Savoir écrire une phrase à la forme négative et inversement.

6

La forme négative

Prénom :

Je m'entraîne

1 Relie chaque phrase à sa forme négative.

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| Lucie aime jouer au ballon. | • | Il ne joue pas au football. |
| Il joue au football. | • | Elle n'aime pas être gardien de but. |
| Elle aime être gardien de but. | • | Elle ne joue jamais avec Marin. |
| Elle joue toujours avec Marin. | • | Lucie n'aime pas jouer au ballon. |

Dans chaque phrase négative, entoure ce qui est ajouté.

2 Souligne en vert les phrases correctement écrites à la forme négative et entoure les mots qui marquent la négation.

- Je mange à la cantine.
 Océane ne dort pas chez sa mamie.
 Mon chat n'est pas vieux.
 Sois d'ici tout de suite !
 Il ne pleut pas.
 Quel âge as-tu ?
 Je sais pas nager.
 Elle ne vient jamais nous voir.

3 Écris le contraire en mettant ces phrases à la forme négative.

Nous sommes contents.

Ce soir, il prépare le repas.

Demain, les enfants partiront en balade.

b

Victor oublie toujours son cartable.

Dans chaque phrase négative, souligne le verbe en rouge et écris V en dessous.

4 Écris le contraire en supprimant la forme négative.

Je ne voyage pas en train.

La porte de ma chambre ne claque pas.

Aurore et Lisa ne montent pas à cheval.

Mon petit frère ne pleure jamais.

J'écris

5 Complète les phrases avec des verbes à la forme négative.

Mon frère

est très heureux de ça.

Mon amie n'est jamais en vacances.

Le

chien que j'ai adopté est très dangereux.